


„Parc este climatul construcției și construcția rafinată aici“.



matice oficiale de la New York, în sediile Adunării Generale a Naţiunilor Unite, cel mai important for politico-diplomatic al lumii contemporane. O analiză atentă, chiar şi fragmentară, a amplei moşteniri publicistice rămase de la G. Gălinescu, insuficient explorată până în prezent, evidenţiază legătura directă şi actualitatea exemplară a gândirii sale, dacă o raportăm la cele mai noi probleme politice şi juridice dezbătute astăzi sub auspiciile instituţiei mondiale, ca mecanism diplomatic pentru promovarea păcii, cooperării şi înţelegerii între popoare. Într-adevăr, tema izbăvirii generaţiilor prezente şi viitoare de flagelul războiului, eliminarea forţei şi ameninţării cu forţa din raporturile internaţionale, înfăptuirea dezarmării generale şi complete sub un control internaţional strict şi eficace, cu prioritate pentru dezarmarea nucleară, apărarea principiilor fundamentale ale dreptului internaţional, ca norme de conduită pentru relaţiile dintre toate statele, fie ele mari, mici sau mijlocii, promovarea dreptului la pace, ca drept individual şi colectiv al naţiunilor şi naşunilor, subiecte dezbătute în profunzime în zilele noastre la Naţiunile

Exact la o lună după marele act istoric de la 23 August 1944, în numărul din 23 septembrie 1944 al „Tribunei poporului”, G. Calinescu, în articolul consacrat aceluiași temă favorită a propagandei peste hotare, sublinia: „...E de priceut a ni se demonstra nouă înșure că avem dreptul la Transilvania, ori a ni se mai înfrigeie moralul. Orice român, de orice confesiune și categorie, este

că totuși Transilvania face parte de drept din corpul României, că ea este leagănul românismului. Propaganda inteligentă se face în străinătate și nu unilateral, ci în fața lumii întregi. Milioanele sînt: emisiunile de radio puternice în limbi străine, cu muzică excelentă și cu informații moderate despre noi, filmul de cinematograf, organizarea traducerilor din limba română, atașatii de presă". Peste două zile, la 25 septembrie, în paginile aceleiași gazete, prin articolul „Propaganda prin film”, autorul pleda patetic pentru furnizarea în străinătate de materiale și documentare despre România, „cu condiția ca ele să nu rămână în cercul îngust al diplomației, ci să ruleze în fața spectatrilor de salii populare”. Remintind că unele filme celebre ale epocii, ca Ben Hur și Bengali, se țin mereu în minte, autorul susține: „Așa s-ar țină mințile, cosmice, un film cu viteji români, jucat de actori intrași în constituția universală. Lucrul e simplu, numai că tot ce e simplu pare exagerat minților timide”.

Este un truism a mai afirma că diplomația este o noțiune cu multiple înțelesuri. Ea constituie o formă distinctă a raporturilor bilaterale și multilaterale dintre state, caracterizată prin întreprinderea unor raporturi și activități oficiale și călătoria, prin intermediul negocierilor, a unei acomodări a intereselor statelor prin înțelegeri directe. Diplomația înglobează însă și reprezentarea externă a unui stat și aparatul destinat acestor funcții, ansamblul serviciilor și persoanelor însărcinate cu aceasta, precum și cariera diplomatică propriu-zisă, profesia oficială recunoscută, cu un obiect de sine stătător. G. Călinescu cunoștea, desigur, și sensul figurat al diplomației, încoturnit prin uzaj curent și literatura beletristică, sens care derivă din calitățile de tact, abilitate și prudență proprii persoanelor antrenate în practica diplomatică.

Evocarea critică făcută cu verbul său inconfundabil de G. Călinescu noțiunii de diplomat, în ciuda unei vizuale unilaterale, prezintă interes și astăzi. Articolul „Diplomații”, apărut în ziarul „Națiunea” din 13 octombrie 1946, ar putea, de altfel, figura într-o antologie de scrieri consacrate relațiilor internaționale ale României. Autorul se întreabă mai întâi de toate, principial, ce înseamnă aceea „diplomație de carieră”? Răspunsul este formulat retoric, tot în formă interogativă: „Un tas care, neîntind specialist în nimic, a dat examen și a dovedit că are cheia noțiunii de drept, o vagă cunoaștere a geografiei țării lui, îndemnată la tonde și o conversație insignifiantă?” De-

sigur, o asemenea imagine caricaturizată a diplomatului respinsă de adevărații profesioniști este repudiată și de autor care precizează: „Nu vom tăgădui deloc meritul unor diplomați de carieră, valoarea este însă nu „a carierei”, ci înfrumusețarea omului. Nu poartă un alt etichetă un diplomat de-al nostru care n-are habar de v-așa noastră intelectuală și care nu țină să spună nimic despre noi, deschișind ochi de bufnă clăd din țară pe țară, vreo personalitate”.

Pentru cititorul străin s-ar putea să se precizeze că G. Călinescu nu a fost profesor de diplomație, sau de drept internațional, ci profesor titular la catedra de istoria literaturii române moderne a Universității din București, în urma numirii sale în această magistratură la 1 aprilie 1945. Ca profesor însă în înțeleșul general și nobil al cuvintului, ca pedagog patriot, G. Călinescu nu a ezitat să-și folosească răsăritul părerii cu privire la calitățile pe care trebuie să le întrunească un bun diplomat, ca reprezentant oficial al statului român. „Un diplomat bun în vremurile de astăzi, pe lângă un elementar farmec personal, se cade să fie bine informat în ceva; întrucât ne privește pe noi, românii, să fie o valoare necontestată într-un domeniu, în stare a pătrunde în cercurile culte și a face simțită țara noastră. O erudiție diplomatică propriu-zisă nu există și însărcinatul cu afaceri are destul colaboratori pe lângă sine cu să-l documenteze”. Spre exemplificare pozitivă se citează numirea la Moscova ca ambasador al României a lui Iorgu Iordan, lingvist emrit, la Paris a lui S. Stoilov, profesor de teoria funcțiilor, matematician strălucit, și a lui Grigore Moisil la Ankara, ambasadorul fiind specialist în analiza superioară și logică matematică. Dar exemplul care provoacă simpatia deschisă și entuziasmul lui O. Călinescu este numirea ca ambasador la Washington a lui Mihail Ralea. Autorul comentează: „Orice s-ar zice, nu prea s-au terminat des în străinătate oameni de intelctualitate domnului Ralea. Slavă Domnului, domnul Ralea e și jurișt, e un sociolog și un gânditor, cunoaște cultura și este mai de seamă în cultura contemporană, un călător inteligent și talentat, care poate înfrunta orice situație. El poate interesa într-un cerc de filosofi, esteticieni și literați și, totodată, e în stare a comunica agreabil impresiile sale multiple publicului intelectual american. Domnul Ralea știu ce trebuie și despre noi și știu și despre alții și posedă o prezență atrăgătoare”.

Considerentele pe care le formulează O. Călinescu pe tema numirilor în funcții diplomatice atestă o abordare responsabilă și patriotică a îndatoririlor care revin reprezentanților oficiali ai statului român. G. Călinescu se întreabă: „De ce oare acești oameni, cu priză evidentă în lumea în care se duc pe latura intelectuală, n-ar fi în stare să folosească relațiile lor mult mai certe spre a-și îndepărta misiunile din sfera politică, azi mai ales, clăd intelctualitate primară în cercurile diplomatice universale? Eu nu

zie nicidecum ea trebuie să se facem un principiu în a secede profesorii de la universități și a-l trimite în lagăr. Dar cunosc un vechi diplomat, a cărui unică iscusință era de a merge pe motocicletă și care, în vremuri dificile, n-a făcut nici o ispravă. Dacă ar fi avut relații filozofice cu Căruș ori cu Bergson nu era mult mai util".

Păgânile publicistice ale lui G. Călinescu conțin și o portretizare negativă a unui reprezentant oficial al României.

Astfel, articolul „Un diplomat unde: D.I. Logosianu", apărut în „Tribuna poporului" din 2 octombrie 1944, este, în fapt, un pom-pier îndreptat împotriva fostului ministru român la Roma, care, în 1944, deținea funcția de director al ziarului „Universul". Nu vom reaminti din acest articol decât demascarea atitudinii antilibulescane manifestată de D.I. Logosianu, atunci când, în conformitate cu principiile dreptului internațional și cu prevederile înscrise în Pactul Ligii Națiunilor, Nicolae Titulescu acționează pentru răderea României la sancțiunile stabilite de forul diplomatic de la Gineva împotriva Italiei, în urma războiului agresiv declanșat împotriva Abisinie. Reproșând lui D.I. Logosianu o adevărată schimbare la față, G. Călinescu oferă, în același timp, o densă definire diplomatică a conduită externe a statului român în perioada în care la cîrmă diplomației românești s-a aflat ibestul jurist și om de stat Nicolae Titulescu. „Politica românească și europeană a lui N. Titulescu, adoptată o vreme de regele Carol II, era adorea strășă la principiile Ligii Națiunilor, participarea la sancțiuni împotriva statelor agresoare — a.n.), apropierea de puterile cu structură democrațică, adică, în fond, de vechile noastre alianțe".

Diplomația nu este o indeletnicire filosofică, ci este, prin excelență, o activitate practică, a cărei vocație rezidă în asigurarea bunăstării popoarelor, menținerea unor relații pașnice de cooperare și de înțelegere între ele, cu respectarea personalității fiecărui stat și popor. Atunci când între state apar neînțelegeri, sau diferențe, diplomația este chemată să contribuie nemijlocit la identificarea celor mai adecvate căi prin care să se restabilească încrederea între state, stingându-se orice litigiu și eliminându-se, sau atenându-se, cauzele care l-au generat. Altfel practica est și teoria relațiilor internaționale atestă adevărul că diplomația constituie o disciplină distinctă, care prin obiect, metodă și finalități, își capătă o individualitate aparte.

II. O DOCTRINĂ A PĂCII CONSTRUCTIVE

Finalitatea supremă a acțiunii diplomatice o constituie promovarea, apărarea și consolidarea păcii, cu valoare supremă în întreaga umanitate. În lumina acestei extenșii fundamentale, gândirea înaintată a

lui G. Călinescu cu privire la locul și rolul principiilor fundamentale ale dreptului internațional în promovarea unei cooperări pașnice între toate statele lumii se integrează organic în tezaumul spiritual al umanismului românesc.

În concordanță cu atitudinea fermă a lui Nicolae Titulescu de repudiare a folosirii forței și amenințării cu forța în relațiile internaționale, G. Călinescu nu ezită la 15 decembrie 1933 să afirme răspicat că Italia este prima țară care, după primul război mondial, a trecut în tabăra adversarilor, atacând intangibilitatea tratatelor și punind în pericol pacea. Această era singura concluzie juridico-diplomatică corectă la care putea ajunge G. Călinescu după ce cu mai multe săptămâni în urmă analizase cu deosebită atenție agresivitatea italiană împotriva Abisinie. Odată cu stigmatizarea acestei agresiuni, G. Călinescu adăugă curvino profetice despre dreptul posesorilor în autoteleminare: „Madagascar n înveput să albească intelectualii autoemuniști, așa cum li are Italia și toate țările pentru noi, „barbare". Italia a venit tirată. Națiile mai pot păstra o vreme coloanile, intruelt barbarii mai au nevoie de învățături, nu se mai pot cuceri însă coloniile noi, cu atât mai mult o țară care n izbăvii de milenii să rămână neafectată. Italia are dreptate, poate că va izbăvi, însă spectacolul colonial o pe sfârșite și nu se știe dacă Abisinia nu va fi format începutul sfârșitului, de care se teme atita Anglia. Italia ne este simpatică, dar cauza ei este îngrozită. Abia eliberată ea însăși din jugul străin, ea însăși țară a sclaviei latifundiară și înslăvite, trebuie să lupte pentru eliberarea, zice ea, pentru înfăgure, zicem noi, a unei nații fără ghete, dar străvechi și credine. („Adevărul literar și artistic", XIV, seria a II-a, 780, 17 noiembrie, 1935 pag. 8).

Temă luptei pentru autodeterminare va fi amplu tratată, mai târziu, în articolele, precum „Africa" („Contemporanul", 3 februarie 1961), articol dedicat luptei continentului negru pentru eliberarea de sub dominația colonială; „Împotriva colonialismului" („Contemporanul" din 25 iulie 1958), articol conținând considerațiuni profunde determinate de crearea Republicii Arabe Unite și de necesitatea respectării „dreptului la libertate și independență al fiecărui popor". În articolul „Goa", apărut în „Contemporanul" din 5 ianuarie 1962, cronică consacrată eliberării teritoriului Goa, vechi capăt de pod colonialist în Asia, G. Călinescu face o scurtă incursiune în istoria veche a colonialismului portughez pentru a conchide: „Atunci puterile colonialiste se hărțuiau sau se băteau între ele pentru expansiune, azi își dau înspăimântata ruina apore a-și apăra ultimele atinele, dintr-o lume în care sclavii au învățat demnitatea umană".

Respectarea neabătută a principiilor fundamentale ale dreptului internațional este urmărirea neșovărnice de G. Călinescu în publicistica sa, cu precădere în lumina intereselor vitale ale poporului român. Este

cuvânt de ordine scos din slăbirele unui filozof european și anume „Vivere pericolosamente” a trăi cu primejdie. „Mari artiști nu ridică statui, palate, finții, apeducte, nu pietă, nu scria capodopere literare omenirii, Homer, Virgil, Dante, Shakespeare, V. Hugo, Pușkin, Gogol, Eminescu, Caragiale au umplut mii de pagini cu creațiile lor. Noua secă de războiului urmărirea să trezească în tine bucuria războiului și să te ducă cum ard plumele lui Rafael și illele nemuritoare opere ale Cervantes. Azi însă unii se mai plătesc de cuvântul „cultură” și încearcă a afirma o stare de spirit proastă, care tunde a face pe individ să privescă voluptuos răburirile exploziilor atomice catastrofale”.

Optimismul organic al autorului față de șansele victoriei cauzei păcii rămâne neabătut. G. Calinescu afirma cu toată convingerea: „Popoarele, însă, după atâtea calamități, rămân reci la asemenea triste filiozofii. Cât despre noi, îmbrățișăm o singură doctrină: a trăi în pace, construind. Să ne uim dar cu toții și să lupăm pentru pacea constructivă” (subi. as.) Așa cum informează presa vremii aceste cuvinte au fost acoperite de aplauzele ascultătorilor.

Tema abordată de G. Calinescu în cuvântul său la marele Congres al Păcii din România nu este nouă în activitatea sa publică. La 9 septembrie 1948 în ziarul „Națiunea” apărea articolul său „Lupta intelectualului pentru progres și pace” în care se afirma că datoria adevăratului intelectual este, într-adevăr, a lupta cu războiul pentru popor, cultură, progres și pace și orice adevărat intelectual recunoaște din toată inima aceasta. În paginile aceluiași ziar, din 5 octombrie 1958, în articolul „Bomba atomică”, G. Calinescu își informa mai întâi cititorii că înaintea Organizației Națiunilor Unite se discuta despre problema energiei atomice, dar „vorbind generic și eufemistic, de fapt despre bomba atomică”. Autorul face, în continuare, o păduloasă enumerare între energia atomică și bomba cu același nume. În opinia sa, între cele două ar exista o deosebire ca între foc și incendiu provocat. Focul e un fenomen al naturii care folosește omenirii pentru viața de toate zilele. Incendierea reprezintă un delict, întrebuintarea forțelor naturii în scopuri distructive. Cauza noivității nu stă în focul învins. Apa e inofensivă și nu am putea trăi fără s-o bem: în apă poți îneca oameni. Apa devine și instrument criminal. Combătând în continuare, sântajul atomic proferat de unele puteri occidentale în numele apărării civilizației, G. Calinescu adaugă ironic și profetic: „Termenul de civilizație e un simplu pretext și sub problema energiei atomice se ascunde o încercare de înlănuare. Vremurile viitoare vor arăta că politica de sofism acestia se face în dauna umanității. Ea dezvolta în acela care o ascultă, doritorii de război, instinctul catastrofelor multiple... Curcu armelor diabolice se întoarce întotdeauna asupra inventatorilor. Nu omul de știință descoperitor al energiei atomice este vinovat, ci acela

care în primul rând s-a gândit a-o utiliza în război... Mintea umană e ingenioasă, nu mai există de fapt secrete și vor veni alții cu invenții și mai teribile... Dacă vom dezvolta aceste pericole iraționale, vom ajunge să punem exploziile în centrul Pământului de bucuria de a ști că odă cu noi sare în aer și înamicul”. Totul scriitorului devine în final moralist: „Dacă avea tabără care face atita caz de civilizație din ușa fabricii de bombe atomice ține cu adevărat atât de mult la civilizație, cuminte ar fi să spună: „Nu vom pune niciodată energia atomică la îndemina omenilor de război”. Deavollind această ultimă idee în articolul „Știința în slujba răului”, în numărul din 27 octombrie 1948 al ziarului „Națiunea”, G. Calinescu subliniază că știința este una, adică observare metodică și riguroasă a naturii. Însă ea poate fi pusă în slujba binelui și în slujba răului. Fizicianul în materie de energie nucleară poate ajunge la concluzii în folosul omenirii, sau poate face bombe atomice. De aceea, scriitorul român conchide: „Nu e de ajuns să fi om de știință, trebuie înălț de toate să fi OM”.

Rolul actualului istoric de la 23 August 1944 pentru viitorul de pace al României este reliefat în termenii elocvenți de O. Calinescu: „Timpul a dovedit că data de 23 August a fost pentru noi o a doua naștere. Putem să pierdem totul și am rămas în picioare plin de răni, însă teferi... Azi, în ciuda crențăntului unor, mergem către pacea desăvârșită. Marea solidară a tuturor românilor ne va face să recăștigăm vremea pierdută și, încă și mai mult, să facem pași înainte pe drumul marii civilizații. Amintirea zilei de 23 August, azi, în plină operație a stabilizării, trebuie să la caracterul unei bătorii naționale, sărbătorea mântuirii poporului român”. („Națiunea” din 24 august 1947). Într-un context similar, în articolul consacrat la 10 mai 1948 Zălei Victoriei, G. Calinescu arată: „După victorie însă este firesc să vină pacea. Pe aceasta n-o avem încă. Este foarte adevărat că astăzi noi am făcut înfaptul de vremuri înăltite, că, hotărâți a configura orice aventură, am pornit la marea și nobila bătălie a construcției. Însă de departe se adă horulturi de avioane, o luate vorbeste de serviciul militar obligatoriu și de tanuri, de inevitabilitatea războiului, de înprumut și de înșiere de arme și de alte chestiuni stătre de suflet acesta. Sînt simple manopere diplomatice, cu împușcături în aer, totuși e știut că nu trebuie să te joci cu pistoalele nici în nuntă. Astfel de demonstrații cînd intră mal tețin în pămînt oare de uşent căzuți nelăgropate de înimeni, fiind cu totul penibile și blamabile”. Optimismul autorului nu se dezmințe, el adăugînd: „Eu cred cu toată convingerea că război nu va fi și că mal curînd decît ne închipuim (cu toate unele aparente dezmînțiri de fapte) ne îndreptăm către pacea definitivă prin care popoarele, luptînd pentru libertate, își vor atînga înfinle cordial în amintirea victoriei comune. Este o eroare că amînarea dorește

războiul. Orice manifestare marțială, oricât de minimă, trezește organe în sufletul omului cu judecată și cu suflet sănătos". Fete un omagiu responsabil și viguros ndus construirii păcii, omagiu care își păstrează întreaga prospețime în ajunul aniversării a patruzeci de ani de la încheierea celui de-al doilea război mondial.

III. MESAJ PESTE DECEENII

Gîndirea lui G. Călinescu a cunoscut o importantă evoluție de-a lungul deceniilor. Un exemplu în acest sens ni-l oferă compărarea unor opinii exprimate de G. Călinescu în „Jurnalul literar” din 17 septembrie 1939, sub titlul „Sfaturi pentru vremuri de război”, cu paginile tonice de după cei de-al II-lea război mondial. În articolul citat autorul arăta: „Războiul pare astăzi un fenomen de neînălătur, cu toate pagubele pe care le aduce civilizației”. Teza inevitabilității războaielor era larg răspîndită în epocă. În ciuda gîndirii pacifiste promovate de Liga Națiunilor și de toți oamenii politici și diplomați care credeau în posibilitatea eliminării forței și amenințării cu forța din conduita tuturor statelor lumii. Evocînd teza fatalității a inevitabilității războaiului, G. Călinescu se situa însă pe un plan superior în desprinderea unor concluzii practice din această teză, concluzii pe care le împărtășea într-o formă ironică prin sfaturi adresate intelectualilor neamostreilor în mecanica ostilităților. Între altele, el recomandă intelectualilor să practice muzica, dar nu oricum: „Părăsii cu totul melodia. Luaiți tema cea mai aridă din cel mai sever cald de exerciții și elastați-i variațiunile până ce mîna ostenește. Atunci se produce un sentiment de datorie împlinită și puteți aștepta alte noi vremuri bune în cea mai deplină liniște”.

Dacă teză dominantă a epocii privind inevitabilitatea războiului generase pe planul practicii politico-diplomatice un mare număr de pacifişti, G. Călinescu nu se numără printre aceştia, el păstrîndu-și optimismul chiar și în cele de mai restrînge vremuri. Stau mărturie în acest sens scrierile adunate pîrcenului său, profesorul Alexandru Rosetti, publicate de Editura Eminescu în 1977, sub titlul „Correspondența lui G. Călinescu cu Al. Rosetti (1935—1951)”, unde la pag. 144 citim într-o scrisoare din 30 septembrie 1940, redactată în plin război, următoarele: „Cu toate aparențele defavorabile Anglia nu-i atacată și se pare că nu mai poate fi atacată în iarnă. Succes enorm. Demonstrație că Churchill areva droptate.

Iar America, în urma spicietării japoneze, e în drum spre război. E curios cum simeni la noi nu dă importanță acestui factor. America va dicta pacea ca pe vremea lui Wilson. Este ambigua ei și la ea vor apela și eventualii învingători. Vai de cel care nu se pregătise să facă propagandă acolo, văzînd lucrurile cu aceeași teroare injustă, cum le vedeau în 1917 Pătrăscanu și C. nia. Anglia va învinge... Cu tot însuccesul, de Gaudle (admirabil nume!) va fi stăpînul de mîine al Franței. Sursum corda!” (sus inimile). O analiză diplomatică a capacității de anticipare dovedită de G. Călinescu în aceste scurte rînduri ar pune în lumină calități care ar fi putut, în epocă, să provoace invidia multor oameni de stat, care nu au fost în măsură să privească lucrurile cu luciditatea ilustrată de marele cărturar român.

De-a lungul întregii sale vieți, G. Călinescu rămîne un mare artist militant. Crezul său în pace, ca valoare supremă a întregii umanități, ca bun de preț în apărarea căruia trebuia să se ridice intelectualitatea întregii lumi, reprezintă un leitmotiv al ansamblului publicității sale politice. Între paginile celei mai înaripate pe această temă se numără articolul „Război războiului”, publicat în „Contemporanul” nr. 129 din 25 martie 1949. Autorul susține că este foarte firesc după o luptă de cîțiva ani pentru izbăvirea păcii ca toți intelectualii să se ridice împotriva ideii de război. După ce amănarea a scăpat de meteorologia sinistru lăunioasă a bombardierelor, „ea nu mai dorește să-și scobească din nou adăposturi în pîmînt”. Autorul exclamă: „Nu mi-am ascuțit eroanele ca să devin reporter de război, ei am să eluf munca rodnică a plugarului și a nitelitorului. Vreau zgometul tonit al păcii un fluierul nebun al sirenel... Noțiunea de dezintegrare a atomului mă înspăimîntă, încă e vorba să se dezintegreze prin ea civilizația. Gîsi sublimul și destul turtuna pe apă ca pe o simplă imagine, însă o mare bombardată atomie, care atropete cerul cu vapoare, un-i un spectacol elegant. Ceea ce elocose savanții de pe emiseria occidentală în laboratoarele lor păzite cu sîrmă ghimpată mi se pare de genul sinistru”. G. Călinescu nu este însă omul lamentărilor, ca numeroși alți publiciști, de orientare pacifistă din străinătate, care, înspăimîntați de ororile cunoscute ale celui de-al II-lea război mondial și de cele potențiale ale unui posibil nou război, se limitau la zugrăvirea caracterului apocaliptic al unui conflict planetar, cu folosirea armelor nucleare. Artistul român se face interpretul unui mesaj combatant al diplomației păcii, subliniind cu limpezime: „Imminuafitoe de război, amenințările în limbaj doctos, pregătirile militare în scopul penetrației din partea acelor forțe care trăiesc din exploatare, noi, intelectuali, exasperați de astia endemici belaiște, stîmem datorii a le opune un, apăsător protest”.

Într-o perioadă în care diplomația aborea cu multa timiditate locul și rolul intelectual, iății în lupta pentru pace, G. Călinescu, în

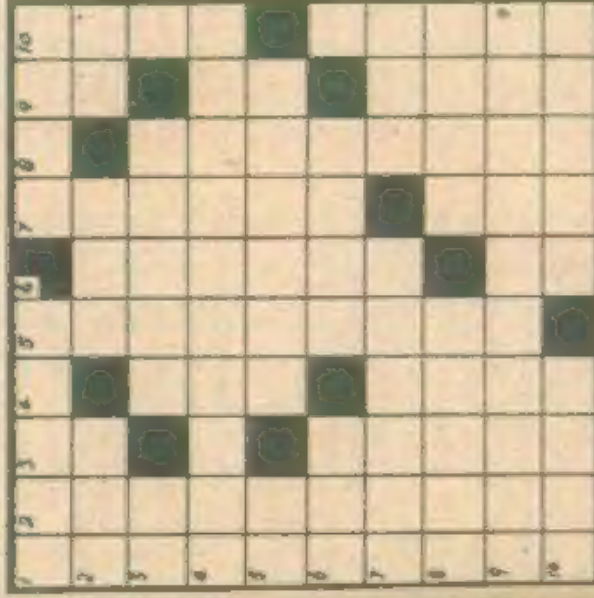
articolul intitulat alt de semnificativ „Dobrii Idelli”, publicat în „Contemporanul” din 7 aprilie 1950, adopta o atitudine tranșantă: „Parca trăiești de care avem nevoie nu se va căpăta decât prin dorința umană și adinea de pace, decât prin lupta hotărâtă pentru pace. A înălța deel frookul păcii e unelul mlllor. Monellorlmona manună și lntellektuallă constitute populația cuvîrșitoare o globului. Ea dorogio sincer pacea, spre a trece la construcția unei lumi mai bune și nu se va împiedica de socotilele faurleaușilor de armament. Lumea munetionare posedă o putere de lucru așa de mare, încît ar putea arunca poduri peste oceane. Iar noi, intelectuall, îndemnebi responsabilită în orientarea opiniei publice, vom face mult bine dacă, asociindu-ne luptei organizate a proletariatului mondial împotriva cursei înarmărilor, vom acționa străduindu-ne și disciplină. Cu niste adevărați docheri, care lucrăm în porturile unde sosește Idelle, să refuzăm și noi desărcarea strigătorilor de război”.

În cuvîntarea rostită de academicianul G. Călinescu la Academie, în ziua de 29 ianuarie 1959, cu prilejul aniversării vîstei de 60 de ani, străbătoritul își punea o întrebare fundamentală: „Ce sînt eu azi, aliet, decât un simbol? Viitorul singur va decide dacă am fost și o realitate”. Răspunsul pe care îl dă valoarea operei lui G. Călinescu este univoc: el a fost deopotrivă un simbol și o realitate. Poate mai edificatoare decât orice apreciere subiectivă cu privire la însemnătatea pe multiple planuri a operei sale, inclusiv a publicisticii pe temele păcii și războiului, sînt rîndurile apărute în ultimul articol publicat în timpul vieții sale în „Contemporanul” din 19 februarie 1965, cu titlul „Morm”, adresat Conferinței scriitorilor din țara noastră, cu mîinerea de a nu putea fi el însuși prezent la acest areopag. În acest veritabil testament al gândirii sale înaintate G. Călinescu arăta:

„Pentru acestor vremuri trebuie să stăa cu pleoarele și pe șea și pe munte, adică în prezent și viitor, fiind combatant la cîmp și universal în zona rupestră, sensibil la toate vibrațiile, într-un cuvînt umanist. Adevărul poartă șile să acoadă din ceea ce a trăit el ceea ce e al tuturor și, mai ales, să den expieretelor lui sfera largă a vîștii semenilor săli, șile a trăi în numele contemporanilor și, prin el, al omului universal. Visele adevăraților poeți spun totdeauna direcția în care merge omul. Cred că asupra tuturor chestiunilor profesionale primează o calitate pe care trebuie să-o dezvolte orice scriitor și anume: a fi de folos poporului”. Acest mesaj monil să dureze peste decenii G. Călinescu îl formula în deplină cunoștință de cauză, fapt dovedit de înseși rîndurile sale din 1 ianuarie 1965, apărute în „Contemporanul”, în care elogia lupta curajoasă a României, alături de celelalte țări socialiste, „străduindu-se activă în vederea coexistenței păcii, a reluării legăturilor normale cu orice țară, fără desosebire de regimul său politic”. În articol se sublinia, totodată, valoarea faptului că România detestă sincer războiul, precum și prestigial pe care statul român l-a căpătat „prin lărgirea sferelor burilor economice, culturale, tehnice, diplomatice”.

În ajunul împlinirii a două decenii de la trecerea în lumea umbrelor a marelui scriitor umanist G. Călinescu, evocarea scriiturii sale la difuzarea mesajului de pace, progres și cooperare pe care România îl promovează în ansamblul relațiilor sale internaționale este un firesc omagiu adus unui autentic intelectual, care prin forța talentului său, ca interpret fidel al genului spiritualității românești, a militat pentru edificarea unei lumi mai bune prin structuri și mai drepte prin finalități, o lume a păcii și înțelegerii între popoare.

IOAN VOICU ■



SEMNE DE ÎNTREBARE

ORIZONTAL: 1) Au guler și vin turnate pe gh — Cadru din filme. 2) Se destinde într-un ceas — Pofa de joc — Căru clasic — la jară 3) Lăsat pot puscă! — E o capacitate recunoscută în domeniul electrotehnicii. 4) Firmă înregistrată. 5) Două din zece! — Meșterese produce... din care se alege praful. 6) Foc ucigător — Specialități pescărești... de fileuri. 7) Curierul... puștopitilor — Tras pe maringale cu maringa. 8) Dator vîndut — Dragonie de jară (masc.) 9) Întepător la limba. 10) Îngătura potrivită pentru un boier — Le arată lumea cu degetul.

VERTICAL: 1) Om obișnuit cu greutate. 2) Pro-munțare vizată înțeleptea. 3) Tulpină de salcio! — locăitor pentru pantofi. 4) Arbore pitic — Pregătire înainte de culcare. 5) Coordonate de echilbru (pl.) 6) Specialist în proceduri de debitare — Dată la termen. 7) Plan echilibrat de vinzare-com-părare — Cărculă din casă-n casă. 8) Calitate de referență pentru diamante. 9) Leptură tare — Ră-minei în armă! — Presupus corp cerosc în vizu-nez unei populații primitive. 10) Lăsată în pace — Rezonat strîns.

ION STANCIU-GALATI

Alimentele

de

protecție,

o nouă

categorie

- Germeni de cereale și cereale germinate
- Alimente cu bioni
- Sucurile de legume și fructe ca medicament ● Ce știm și ce nu știm despre struguri, coacăze și afine
- Să reabilităm celuloza!

bilitățile pentru a întreprinde cu adevărat o medicină profilactică, de a preveni înaintea de a trata și chiar de a alina, pentru anumite afecțiuni și tulburări, strategii de tratament și vindecare fără medicamentele clasice, fără drogurile de sinteză chimică, prin asemenea produse alimentare-medicament. Colecțivul gălățean — format din prof. dr. ing. *Brod Segol*, conf. dr. ing. *Rodica Segol*, șef lucr. ing. *Georgeta Dima* și șef lucr. ing. *Nicoleta Croitor* — au pus și la dispoziția redacției noastre comunicările respective din care am selecționat, pentru cititorii Almanahului Flacăra, ceea ce ar putea constitui un îndreptar „la domiciliu”, în formația necesară pentru a-și apăra singuri sănătatea sau chiar a ajuta medicul în aștinându-i ori ameliorându-i bolile prin asemenea produse naturale pe care și le-ar putea procura și prepara chiar singuri.

— *Mai toți, secunde profesor Segol, ce sînt alimentele de protecție?*

— Din cele mai vechi timpuri, în căutare de remedii pentru diferite maladii, omul a constatat că anumite alimente pot exercita efecte benefice în anumite boli, experiența alimentară fiind prelucrată de marii medici ai antichității — Hipocrat, Avicena, Paracelsus, Galenus, Ali ibn Abbas, Maimonide etc. În prezent, medicina modernă acordă o importanță din ce în ce mai mare alimentației dietetice în anumite maladii, vindecarea fiind de neconceput fără o dietă corespunzătoare, dar alimentația dietetică are un rol pasiv, fiind recomandată produselor care nu afectează organismul în condițiile dezechilibrului determinat de boală și interzicându-se produsele care ar avea un efect agresiv. În ultima vreme, accentul se pune însă pe rolul activ al alimentației în terapie, urmându-se realizarea și folosirea de alimente-medicament. După cum se menționează în rețetele lu-

La Simpozionul național de gastroenterologie — manifestare științifică de prestigiu a lumii medicale românești —, desfășurat în noiembrie 1984, la Iași, în cadrul unei mese rotunde, medicii de notorietate în domeniul au fost captivați și surprinși de cîteva intervenții și lucrări ce purtau semnătura unor ingineri. A unor ingineri din domeniul chimiei alimentare, de la facultatea de profil din Galați, de mulți ani preocupați de a veni în sprijinul medicinei, în ultimă instanță a noastră, a tuturor, cu alimente propa-rate industrial, dar cît mai pure din punct de vedere biologic, cît mai bogate în substanțe nutritive și de protecție a organismului asupra tot felul de factori agresori, producători a numeroase boli ale secolului nostru superfinat, dar și superpoluat. Captivați, deoarece li se prezentau rezultatele unor laborioase și îndelungi cercetări privind „factori de risc în alimentație”, efectuate cu mijloace foarte moderne cu care sînt înzestrare laboratoarele universitare gălățene și surprinși, deoarece prin comunicările privind „Produse alimentare de protecție”, produse în marea lor majoritate aflate în testări clinice în cadrul IMF Iași, constată că au destul de aproape posi-

crări internaționale, fiecare clinică are tendința de a folosi alimente-medicamente în conformitate cu concepția sa terapeutică, accețiunea reprezentând o orientare foarte modernă de tratament, care clădiră tot mai mulți pariziani. Noi am numit aceste produse *alimente de protecție*, deoarece ele se adresează și colectivităților care sînt expuse la anumiți factori de risc, ca urmare a condițiilor specifice de muncă și viață în consecință, ele au un spectru mult mai larg, avînd un rol profilactic, reprezentînd un instrument eficient, poate cel mai eficace, în caracterizarea spiritului nou al medicinei, acela de a preveni boala, nu numai de a o trata. Alimentația are un rol protector important, celînd ca antidot datorită unor componente existenți în alimente: accelerarea sau încetinirea metabolismului țesutului; secretează substanțele de absorbție ale substanțelor toxice din tractul gastro-intestinal; accelerează eliminarea acestora, protejează diferite organe; mărește rezistența generală a organismului. Alimentele de protecție sînt bogate în substanțe biologice active, în special proteine, vitamine, bioioni și antioxidanți.

— *Cu alte cuvinte, ne-ar putea spune să mai luăm vitamine de la farmacie?*

— Chiar și așa. Față de tratamentul clasic cu vitamine prezintă avantajul existenței, echilibrato natural, a complexelor vitaminice și a bioionilor, concomitent cu prezența unor sisteme antioxidante ce acționează la diferite nivele. Produsele intermediare dintre medicament și aliment au darul să completeze disponibilitățile terapeutice ale medicinei, putînd fi utilizate timp îndelungat fără fenomene secundare și, totodată, pot fi bine agreate de către bolnavi. În bolile de nutriție, cu o frecvență alarmant crescută, alimentele de protecție pot avea un rol deosebit în echilibrarea metabolismelor dere-

glate. De asemenea, în alimentația unor categorii de populație care solicită un aport suplimentar de trofine — copii, gravide, bătrîni, sportivi, muncitori care lucrează în mediu toxic și alții. Prin conținutul ridicat în vitamine, în condițiile în care vitaminele de sinteză sînt produse din import (cu excepția vitaminei C), unele alimente de protecție (germeni de grîu, drojdia de bere, produsele din cătină și mărșe) pot reprezenta un aport important, cu atât mai mult cu cît — so gîte — vitaminele naturale sînt mai eficiente decît cele de sinteză. Un alt avantaj îl mai prezintă prin faptul că multe semence alimentare se pot realiza din produse secundare ale industriei alimentare în care se concentrează o cantitate mare de substanțe biologice active (germeni de grîu și porumb, țărîțe, drojdia de bere etc.) cît și din materii prime noi din flora spontană a țării, neintroduse încă ori prea puțin în circuitul alimentar (pădurel, cătină, efectă roșie, țescovina de struguri și altele). Răspund astfel și unui deziderat economic de primă importanță și anume valorificarea complexă a materiilor prime agroalimentare.

— *Care ar putea fi aceste alimente proteitoare și ce s-a realizat la noi, mai exact, la dumneavoastră, la facultate, și ce șanse au, pe de o parte de a intra în producție, pe de altă parte în alimentația noastră, a tuturor, ea și în medicină?*

— În cadrul modernei științe pilot de cercetare și microproducție de care dispunem, s-au realizat câteva semence produse ce se află în curs de testare și experimentare clinică în cadrul IMF Iași, totodată, și sprijinul cîteva întreprinderi din același oraș pentru producerea lor ori pentru realizarea șarjelor în vederea omologărilor și stabilirii tehnologiilor industriale. *Germeții de cereale*. În germene de pună și concentrează planta substanțele utile dezvoltării

viitoarei plante și este astfel explicabil să fie o adevărată rezervă de trofine. Conțin o cantitate importantă de proteine (20—28%), calitatea lor fiind foarte apropiată de a proteinelor etalon. Lipidele (8—10% pentru grîu și 20—29% pentru porumb) fiind formate în special din acizi grași nesaturați au o puternică acțiune de reducere a acumulărilor de colesterol. Germeții de grîu cu și un conținut ridicat de vitamine din complexul E și vitamina B, reprezentînd o adevărată polivitamină naturală, fiind cea mai concentrată sursă din natură. Datorită faptului că vitamina E este implicată în numeroase procese fiziologice se recomandă în diferite afecțiuni cardiovasculare (insuficiență cardiacă, hipertensiune, ateroscleroză, flebite...), în psihiatrie, diabet, în diferite boli ale pielii (colagenoză vasculară, sclerodermie, leziuni cutanate inflamatorii...), în boli ale aparatului digestiv, în ginecologie și, în ultimul timp, în tratamentul cancerului. Efectele menționate ale vitaminei E sînt mult potențate de prezența celorlalți componenteți celivi existenți în germeni de grîu, cum ar fi săruri minerale, pigmenți cu acțiune biologică și enzime. Din germeții de cereale și noi am obținut o făină omologată sub denumirea de *Bioest* și care se fabrică în urma unor procese de condiționare a germeților, de eliminare a impurităților, de prăjire, măcinare și cernere. Are o culoare crem-maronie, miros și gust plăcut, asemănător făinii de alune. *Plasmolizat de drojdie*. După cum este cunoscut, drojdiile reprezintă o sursă deosebit de bogată în trofine, în special proteine și vitamine din complexul B. Rezultatele unor cercetări experimentale atestă efectul ameliorant al dietelor cu drojdie în hiperglicemie, glucozurie, avitaminoză, anemie, precum și în procesele inflamatorii și chiar ale cancerului. Conținutul ridicat de vitamină B exercită un efect

protector asupra ficatului, contribuind la prevenirea degenerării celulei hepatice și la revitalizarea funcției acestuia. Conținutul bogat în aminoacizi intensifică efectul hepatoprotector. Plasmolizatele de drojdie cu un conținut ridicat în glicatină, în prezent fiind cunoscute mai multe procedee de extragere a acestuia din drojdia de bere, în scopuri farmaceutice. Glicatinomul este considerat un sistem de oxidoreducere reversibil în metabolismul celular și activator al unor enzime cu funcții esențiale. Un rol important de protecție al celulei îl exercită glicatinomul față de diferiți poluanți. În consecință, plasmolizatele de drojdie reprezintă un produs de protecție cu o acțiune complexă și un spectru larg de acțiune.

Cerealele germinate...

— ...Se pot obține industriale? Ar fi, credem, căci cerealele în marea lor valoare pentru sănătatea omului, o îndobățească binefacere. În loc să ne mai chinăm să ne le pregădim singuri, după o metodă sau alta, după o părere sau alta. Deci, — e îmbucurător —, dumneavoastră, ca medici de primă v-ați îndreptat atenția spre aceste "medicament" ale medicinei tradiționale?

— Da, e cunoscut că medicina tradițională acordă o importanță deosebită cerealelor germinate, justificată pe deplin de cercetările biochimice recente, ceea ce a determinat orientarea nutriționiștilor în direcția extinderii produselor din cereale germinate, în special în țările industrializate. În prezent, pe plan internațional se constată o creștere a numărului de derivate din produse germinate, de la produse dietetice, terapeutice sau pentru alimentația copiilor, la produse de larg consum, asimilându-se și aprofundându-se experiența din Extremul Orient. Este interesant de remarcat că germinarea prezintă singurul proces de prelucrare a produselor agroalimentare prin care se reali-

zează o creștere importantă a valorii nutritive prin măcrirea biodisponibilității compuşilor nutritivi, a conținutului de vitamine și a altor substanțe active. Creșterile cele mai importante le înregistrează vitaminele B₁, B₂, B₄ a căror cantitate se mărește de 5-50 de ori, ca urmare a biochimiei determinate de procesele enzimatic-fort active ce au loc în timpul germinării. Vitamina C, care nu este prezentă în sămânță, de pildă, ajunge la valori de 10-20 mg%. Germinarea realizează o parțială hidroliză a amidonului, proteinelor, hemocelulozelor și chiar a celulozelor, care în mod natural sînt greu digerabile. Totodată, germinarea determină o acumulare importantă de enzime și fitohormoni ce pot avea un efect favorabil în valorificarea dietivă a componentelor și efecte terapeutice în numeroase boli. Cercetările efectuate în ultimii 15-20 de ani acordă o importanță deosebită rolului vitaminelor din complexul B, în fiziologia bolilor cardiovasculare, în patologia hipertensiunii, aterosclerozei și infarctului miocardic au un rol determinant.

Desigur, este foarte greu să-și prepare singur un belnav cereale germinate mai ales că poate greși, făcându-și astfel mai rău decât bine. Ce-am făcut noi, deocandată? Prin germinarea orzului, în condiții controlate, s-a obținut un malț bogat în vitamine, omologat sub denumirea de *Maltoriz*. Prin înăcinarea acestuia s-a realizat o făină malțată — făina Maltovit — care poate fi folosită atât în pediatrie cât și în diferite clinici de boli cardiovasculare ori dietetice, în vederea valorificării terapeutice. De asemenea, s-a realizat *Biomalț* — un must de malț concentrat, cu aromă și gust asemănător mierii de albine, fiind cunoscut și sub denumirea de „miere de malț”, o sursă bogată de vitamine din complexul B. Comparativ cu miera, conținutul de vitamină este în Biomalț de zece

de ori mai mare (B₁ — 0,65 față de 0,004; B₂ — 0,50 față de 0,026; PP — 2,0 față de 0,2; B — 0,5 față de 0,01). Biomalțul se prezintă sub forma unui sirop foarte viscos de culoare brunăchisă, cu gust dulce, aromatic, fără gust sau miros străin. Numeroase produse de pe plan mondial destinate înlocuirii lăptelui matern au în compoziția lor extracte de malț. Multe țări fabrică numeroase preparate cu extract de malț, cu adăos de vitamine, extract de drojdie și amelioratori de gust fie pentru hrana copiilor, fie pentru terapia unor boli (avitaminoză, anemie, nevroză, rahitism) sau ca tonic general al organismului. Derivatele pe bază de cereale germinate pot forma o gamă largă de produse de protecție iar cu diferiți biotoni și vitamine în terapia a diferite maladii.

— Sădă că va trebui să ne apunem și ce sînt biotoni?

— După cît se știe, alimentația omului modern se caracterizează printr-un aport redus de micro și macroelemente, cît și printr-un dezechilibru mineral, din cauza suprafinării produselor alimentare, cu implicații profunde asupra stării de sănătate și încă nu pe deplin elucidate. Elementele minerale au un rol important din punct de vedere biologic deoarece participă la toate procesele vitale ale organismului și, ca atare, insuficiența lor afectează rezistența acestuia și poate determina dezvoltarea a numeroase maladii. După unii autori, metalele intervin în numeroase boli și dereglări: calciu — cataracte și tetanie; cobaltul — anemie pernicioasă, miocardiopatie; cuprul — limfoame, infarct miocardic, artrite reumatice, boala lui Wilson, psoriazis, leziuni arteriale, hepatite infecțioase, leucemie, ciroză, nevroze, dereglări pigmentare, tulburări de creștere etc., etc. Datorită implicațiilor elementelor minerale și în special a oligoelementelor în diferite boli,

[illegible]

pln **efg**

primăvara și vara lui 1943, o parte din activități Serviciului Special de Informații au fost desfășurate în România, în condiții de mare încredere. Rămânând în continuare în țară, în perioada următoare, au fost organizate misiuni de cercetare în vederea obținerii informațiilor necesare pentru activitatea de luptă împotriva inamicului. Acestea au fost efectuate în condiții de mare secretitate, în colaborare cu serviciile de informații ale armatei și ale poliției. În perioada următoare, au fost organizate misiuni de cercetare în vederea obținerii informațiilor necesare pentru activitatea de luptă împotriva inamicului. Acestea au fost efectuate în condiții de mare secretitate, în colaborare cu serviciile de informații ale armatei și ale poliției.

Cu doi ani în urmă, doar fermitatea României
ne putea salva de la o asemenea catastrofă. În
acele zile, în vremea războiului, România
era singura țară din Europa care nu fusese
ocupată de armata germană. Pentru că
Germania nu voia să se lupte cu România
în vremea războiului, pentru că România
era singura țară din Europa care nu fusese
ocupată de armata germană. Pentru că
Germania nu voia să se lupte cu România
în vremea războiului, pentru că România
era singura țară din Europa care nu fusese
ocupată de armata germană.

[illegible]

proteripi terribile dicitur. In

[illegible]

1. The first part of the paper discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that proper record-keeping is essential for the success of any business and for the protection of the interests of all parties involved. The author argues that without accurate records, it is impossible to make informed decisions or to identify areas for improvement.

2. The second part of the paper describes the various methods used to collect and analyze data. It outlines the steps involved in designing a study, selecting a sample, and collecting data. The author also discusses the importance of ensuring the reliability and validity of the data collected.

3. The third part of the paper presents the results of the study. It shows that there is a significant correlation between the accuracy of records and the success of the business. The author also identifies some of the factors that can lead to inaccurate records, such as poor training or inadequate resources.

4. The fourth part of the paper discusses the implications of the findings. It suggests that businesses should invest in training and resources to ensure that their records are accurate. The author also recommends that businesses should regularly review their records to identify areas for improvement.

5. The fifth part of the paper concludes the study. It reiterates the importance of accurate records and the need for businesses to invest in training and resources to ensure that their records are accurate.

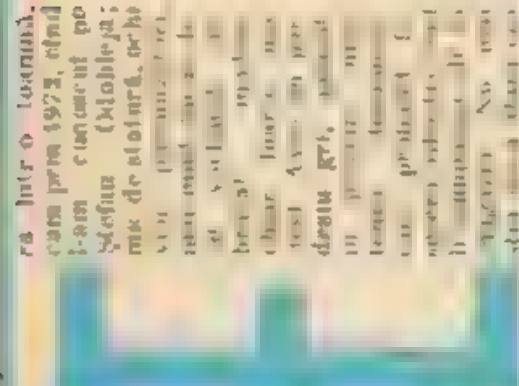
6. The sixth part of the paper discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that proper record-keeping is essential for the success of any business and for the protection of the interests of all parties involved. The author argues that without accurate records, it is impossible to make informed decisions or to identify areas for improvement.

7. The seventh part of the paper describes the various methods used to collect and analyze data. It outlines the steps involved in designing a study, selecting a sample, and collecting data. The author also discusses the importance of ensuring the reliability and validity of the data collected.

8. The eighth part of the paper presents the results of the study. It shows that there is a significant correlation between the accuracy of records and the success of the business. The author also identifies some of the factors that can lead to inaccurate records, such as poor training or inadequate resources.

9. The ninth part of the paper discusses the implications of the findings. It suggests that businesses should invest in training and resources to ensure that their records are accurate. The author also recommends that businesses should regularly review their records to identify areas for improvement.

10. The tenth part of the paper concludes the study. It reiterates the importance of accurate records and the need for businesses to invest in training and resources to ensure that their records are accurate.

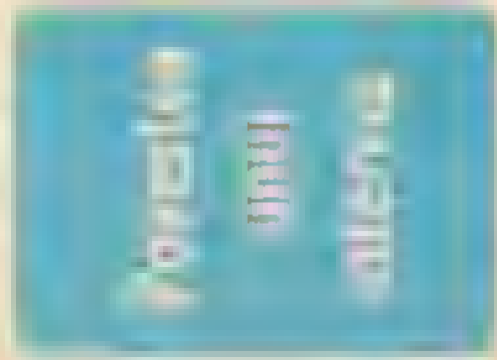


ra într-o locuință.
cum prin 1973, când
i-am cunoscut pe
Stelian (Mihăilescu)
mi-a dat o scrisoare
cu o adresă în care
mi-a spus să merg
la el la domiciliu
pentru a-l ajuta
în studiul său
de istorie. Nu prea
am mai avut contact
cu el după aceea.

În 1974, după ce
am fost în Italia, la
Roma, pentru a-l
ajuta pe Stelian în
studiul său de
istorie, am fost
în contact cu el
pentru a-l ajuta
în studiul său
de istorie. Nu prea
am mai avut contact
cu el după aceea.

În 1974, după ce
am fost în Italia, la
Roma, pentru a-l
ajuta pe Stelian în
studiul său de
istorie, am fost
în contact cu el
pentru a-l ajuta
în studiul său
de istorie. Nu prea
am mai avut contact
cu el după aceea.

plagi. În 1973, când
am fost în Italia, la
Roma, pentru a-l
ajuta pe Stelian în
studiul său de
istorie, am fost
în contact cu el
pentru a-l ajuta
în studiul său
de istorie. Nu prea
am mai avut contact
cu el după aceea.



plagi. În 1973, când
am fost în Italia, la
Roma, pentru a-l
ajuta pe Stelian în
studiul său de
istorie, am fost
în contact cu el
pentru a-l ajuta
în studiul său
de istorie. Nu prea
am mai avut contact
cu el după aceea.

el nimic; tână și fulgeră
despre impertinența lui. În
Văduș de a teroriza
uri întregi un murmur
bleacă de îngă minc
un cortegiu întreg de ame
zie. De altfel
nclodată
de ce ajunses pînă
făci să pună monopol pe
cîa aproape
morții, vînd să
reaf
vanului
cu d
cî în p
ad
ve
de
vate
te. Mă
avut pîl. Vîlătu a să spo
uleze naivitatea și buna
cărud n
tot preș
d
nu referatele și preu



Un pionier al ciberneticii: dr. Ștefan Odobleja

id înscrip un di
șie puțin
travau să realizez un interviu despre ideile de
Nu crezi că nu oblige să fac un

eram căpatat în lupta cu viața. Chiar c
sini cu arizate, ele rămîn ca niște ad
M

ia, nu i îndur
De altfel nu
păut pe care și p
re
despre el
co fon
amantel în-ă
gestiun lui
fa
pur
mîi dau
ja. De-a vrea să mi se în
în mine de cău, dar o bunc
să se știe că Ștefan Odobleja
și nu o afa

P.S. A
ră într-un oray din
Kurenoi li
șă în

VALERIU ARMIANU

[illegible]

A few more

[The following page contains faint, illegible markings.]

Reflections Implies

[The page contains faint, illegible markings or bleed-through from another document.]

1871-1872

But, in what can we glorify & rejoice and find, & verily so praised, dead!

1. The first step is to identify the key components of the system. This involves understanding the hardware and software involved, as well as the data flow and the interactions between different parts of the system.

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

1. $\mathcal{A} = \{A_1, A_2, \dots, A_n\}$ is a family of subsets of X .
 2. \mathcal{A} is a σ -algebra if it is closed under countable unions and complements.
 3. \mathcal{A} is a σ -algebra if it is closed under countable unions and complements.
 4. \mathcal{A} is a σ -algebra if it is closed under countable unions and complements.
 5. \mathcal{A} is a σ -algebra if it is closed under countable unions and complements.
 6. \mathcal{A} is a σ -algebra if it is closed under countable unions and complements.
 7. \mathcal{A} is a σ -algebra if it is closed under countable unions and complements.
 8. \mathcal{A} is a σ -algebra if it is closed under countable unions and complements.
 9. \mathcal{A} is a σ -algebra if it is closed under countable unions and complements.
 10. \mathcal{A} is a σ -algebra if it is closed under countable unions and complements.

[illegible]

... of the ...

[illegible]

again produce the effects of a full

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

re o diminuea în care procesul de construire inversă joacă un

[illegible]

1. The first part of the text discusses the importance of the "modi" (modes) of the "vires" (viruses) and the "vires" (viruses) of the "modi" (modes).

[illegible]

unde pentru aproape 100 milioane de lei sau echivalentul a 20 milioane de dolari.

La mia prima impressione, per lo spazio di
quattrocento anni, che si formò nel mio
cuore, fu che i miei padri erano stati

1. *Wied. 18. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 85*

[illegible]

de la care se vede că este vorba de un
text care a fost scris în secolul al XVIII-lea
și care este foarte interesant.

În text se vorbește despre un
eveniment care a avut loc în anul 1789
în orașul de la Paris. Se spune că
un grup de oameni s-a adunat în
fața palatului și a cerut schimbări
în guvern. Acest lucru a dus la
revoluția franceză.

Revoluția franceză a fost un
moment important în istoria
Franței. Ea a dus la căderea
monarhiei și la instaurarea
unei republici.

În secolul al XVIII-lea, Franța
era o țară foarte bogată, dar
guvernul era foarte corupt.

Se spune că...

În anul 1789, un grup de
oameni s-a adunat în fața
palatului și a cerut schimbări
în guvern.

Acest lucru a dus la
revoluția franceză, care a
dus la căderea monarhiei
și la instaurarea unei
republici.

Carte de la pag. 88

O meserie de seniori

În secolul al XVIII-lea, Franța
era o țară foarte bogată, dar
guvernul era foarte corupt.

Se spune că...

În anul 1789, un grup de
oameni s-a adunat în fața
palatului și a cerut schimbări
în guvern.

În secolul al XVIII-lea, Franța
era o țară foarte bogată, dar
guvernul era foarte corupt.

Se spune că...

În anul 1789, un grup de
oameni s-a adunat în fața
palatului și a cerut schimbări
în guvern.

Acest lucru a dus la
revoluția franceză, care a
dus la căderea monarhiei
și la instaurarea unei
republici.

În secolul al XVIII-lea, Franța
era o țară foarte bogată, dar
guvernul era foarte corupt.

ILIE PURCARU

MUSEUM SATURDAY



[illegible]

Bine, A zău! Seta...
de apă poporâră... Un telecab
50 de ani de viață! Un sat în
inima unei Capitale, un sat care,
în orașul de lumina și soare
la noi, totuși are încă
un caracter foarte distinctiv și
este o biserică cu respect
Acum timpul să ne reamintim
ciențiale Act clupa par a se
fi oprit, înghețată sub izvoarele
de alături, sub gurile troienice
ale unei istorii ce se confundă



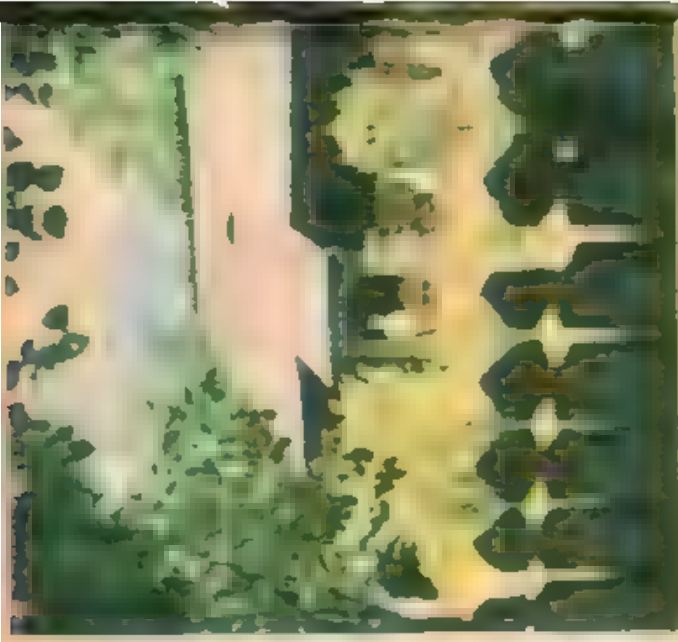
Timpul este foarte bogat în
 mină, cum spunem, areșii, țesături
 inconfundabile, ani, evi, epoci, esențiale
 totuși, nu s-a putut încă grăbiți, el modifi-
 că, astăzi mai mult ca oricând, priveliștii care
 în frumusețea lor istorică, geografică și apor-
 tură, această sat al strămoșilor, areșii muzeu-
 enigmele, cu toate mărețele forme ale unei
 bărbății de seacă și neamului, ca Alexandru
 care alina din urmă, ani de nouă și suporțuri
 născuți de aur al zilei sale unele din cele m-
 georghe Forța, care vine de pe o
 pe care ei de astăzi o conțin

Vi se deschide, pătrunzând aici, o poartă.
Primitoare ca poartă de jară. E o poartă prin
care pătrâm cu sentimentul redescoperirii unui
... al ființei, cu surpriza redescoperirii
... ascundute, pe care timpul de azi
o întoarce spre noi, luminând-o nefințit,

Cunoşi o lard, un popor, apunea un distins
căruter, pornind de la poble, de la oarment
sau de la nrele faurde de ei. Cunoştia de

prin modul în care folosește natura, deci prin
și prin chipul în care își gîndesc propria na-
turală în special în cele care poartă pecetea artei
punct de vedere, una din cele mai revelente
opere, ne sînteză a raporturilor omni-
natura, cu lumea din jur și cu ei însuși. Cor-

ina, exprimând pentru un spirit
în acest parc de pe fațimă Herăstră
elut amplasate peste \$00 de monumente
pe care în jurul și înălțându-se în
parc este foarte mare și de
care se vede din toate părțile,
cu o fațadă foarte frumoasă
construită într-o clădire
realizată cu mijloc
de arhitectură modernă
și care este construită în
față de ea.

[illegible]

[illegible]

1. The first part of the book is a general introduction to the subject of the history of the world, and is divided into two main parts, the first of which is a general introduction to the subject of the history of the world, and the second of which is a general introduction to the subject of the history of the world.

rează pe sărăcie, noua re-
 de o înfiorată emoție, vultul de vechi aramă
 al călătorii Neamțului, străvechi flăcări de înto-
 rir și podurile de ardelean care sunt bătăi și porți
 ai Neamțului, a fost transplantați în Muzeul
 Național României din Măntăuș, unde se
 găsește, făcută ca să dureze, dar și ca să fie
 utilă, o colecție de cel ce o stăpânește. O mină greșită
 a apărut pe peretele ferestrei o lampă anti-
 că, simplă și gingașă o lumină de țară
 de câmp. „Ah, ce bine este să dăruiești
 nimic / înălțând o casă ca un ală sprijin”
 în asta încheie această frumoasă o sprijin
 unui team pe țară și ală, veșni în câmp,
 tălășda și senen, tălășda țară de vechi
 e așa vultu nouă și țară heretă un departe
 de un bășcău al țării și de o sprijin
 ceremonială și înălțând o casă de la țară
 tălășda și înălțând o casă de la țară
 din vena țării vultu și vultu și vultu
 și ală vultu pe care încheie în a țară

$\begin{array}{l} \text{A} \\ \text{B} \\ \text{C} \\ \text{D} \\ \text{E} \\ \text{F} \\ \text{G} \\ \text{H} \\ \text{I} \\ \text{J} \\ \text{K} \\ \text{L} \\ \text{M} \\ \text{N} \\ \text{O} \\ \text{P} \\ \text{Q} \\ \text{R} \\ \text{S} \\ \text{T} \\ \text{U} \\ \text{V} \\ \text{W} \\ \text{X} \\ \text{Y} \\ \text{Z} \end{array}$

[illegible]

[The page contains faint, illegible markings, possibly bleed-through from the reverse side.]

10. 0. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 83

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

[illegible]

Figures are printed in gold on the
clay-colored paper.

Să ne oprim o clipă și la casa din Trezile
moarelor toarsă în scoarțe, ca și la
vârduh, din acel cor pastoral al balad
casetei Morței, intitulând un folclor
mitologic în lina toarsă din cămășă și
vestă țesută alungă și veșnică în lat

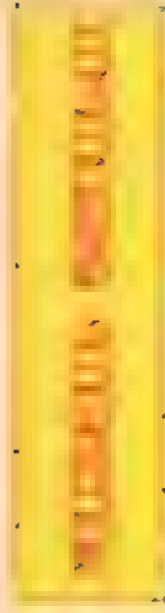
[illegible]

În casa veche, în fața casei, lângă
decorul mănușește, la fel, o sticlă de oară
dar plătind cu grija riguroasă tradițională
a și un tenar sacru. Urech și alci, din
țesut de rășină, în care se vede că
sunt în odăile casei, alături de
soluțiile de sticlă, de sticlă, de sticlă
pentru a fi în vedere și în

[illegible]

Acet sat de faimă mondială pe care cetatea
lui flăcău îl are în palme ei, o poartă de artă,
dar și o poartă de înțeles, o poartă a
capacității noastre de a crește, de a
mărita în durată, adică împotriva vremurii,
cu o înverșunare rivală forțelor naturii, în
suduare, cu geniu, cu sînge, cu tot ce a
fost în lume, cu toate că în lume
fostă o înverșunare noastră. Nu înțeleg
cum poate fi vorba de o apăsătoare
realitate înaintea noastră, înaintea

în care ar fi putut să-l
întindă, pentru că se
îmbogăţea el ac pur în valoarea, şi nu în
scăderea ei. Nu văd nici în
care viziune a omorâri de apilit. Cel
care vorbea în privinţa
prezidentului Nicolae Ceauşescu omul de astăzi
nume se lăsa toate marile înţelepciuni ale

[illegible]

1. The first is the *Prætor's* *Edict*, which was a
 2. collection of laws and customs, which he gave out
 3. at the beginning of his year, and which he was
 4. to amend and alter as he thought fit. This was
 5. the first source of the law, and it was the
 6. foundation of the *Prætor's* *Edict*, which was
 7. the first source of the law, and it was the
 8. foundation of the *Prætor's* *Edict*, which was
 9. the first source of the law, and it was the
 10. foundation of the *Prætor's* *Edict*, which was

[illegible]

1870
 1871
 1872
 1873
 1874
 1875
 1876
 1877
 1878
 1879
 1880
 1881
 1882
 1883
 1884
 1885
 1886
 1887
 1888
 1889
 1890
 1891
 1892
 1893
 1894
 1895
 1896
 1897
 1898
 1899
 1900
 1901
 1902
 1903
 1904
 1905
 1906
 1907
 1908
 1909
 1910
 1911
 1912
 1913
 1914
 1915
 1916
 1917
 1918
 1919
 1920
 1921
 1922
 1923
 1924
 1925
 1926
 1927
 1928
 1929
 1930
 1931
 1932
 1933
 1934
 1935
 1936
 1937
 1938
 1939
 1940
 1941
 1942
 1943
 1944
 1945
 1946
 1947
 1948
 1949
 1950
 1951
 1952
 1953
 1954
 1955
 1956
 1957
 1958
 1959
 1960
 1961
 1962
 1963
 1964
 1965
 1966
 1967
 1968
 1969
 1970
 1971
 1972
 1973
 1974
 1975
 1976
 1977
 1978
 1979
 1980
 1981
 1982
 1983
 1984
 1985
 1986
 1987
 1988
 1989
 1990
 1991
 1992
 1993
 1994
 1995
 1996
 1997
 1998
 1999
 2000
 2001
 2002
 2003
 2004
 2005
 2006
 2007
 2008
 2009
 2010
 2011
 2012
 2013
 2014
 2015
 2016
 2017
 2018
 2019
 2020
 2021
 2022
 2023
 2024
 2025
 2026
 2027
 2028
 2029
 2030
 2031
 2032
 2033
 2034
 2035
 2036
 2037
 2038
 2039
 2040
 2041
 2042
 2043
 2044
 2045
 2046
 2047
 2048
 2049
 2050
 2051
 2052
 2053
 2054
 2055
 2056
 2057
 2058
 2059
 2060
 2061
 2062
 2063
 2064
 2065
 2066
 2067
 2068
 2069
 2070
 2071
 2072
 2073
 2074
 2075
 2076
 2077
 2078
 2079
 2080
 2081
 2082
 2083
 2084
 2085
 2086
 2087
 2088
 2089
 2090
 2091
 2092
 2093
 2094
 2095
 2096
 2097
 2098
 2099
 2100
 2101
 2102
 2103
 2104
 2105
 2106
 2107
 2108
 2109
 2110
 2111
 2112
 2113
 2114
 2115
 2116
 2117
 2118
 2119
 2120
 2121
 2122
 2123
 2124
 2125
 2126
 2127
 2128
 2129
 2130
 2131
 2132
 2133
 2134
 2135
 2136
 2137
 2138
 2139
 2140
 2141
 2142
 2143
 2144
 2145
 2146
 2147
 2148
 2149
 2150
 2151
 2152
 2153
 2154
 2155
 2156
 2157
 2158
 2159
 2160
 2161
 2162
 2163
 2164
 2165
 2166
 2167
 2168
 2169
 2170
 2171
 2172
 2173
 2174
 2175
 2176
 2177
 2178
 2179
 2180
 2181
 2182
 2183
 2184
 2185
 2186
 2187
 2188
 2189
 2190
 2191
 2192
 2193
 2194
 2195
 2196
 2197
 2198
 2199
 2200
 2201
 2202
 2203
 2204
 2205
 2206
 2207
 2208
 2209
 2210
 2211
 2212
 2213
 2214
 2215
 2216
 2217
 2218
 2219
 2220
 2221
 2222
 2223
 2224
 2225
 2226
 2227
 2228
 2229
 2230
 2231
 2232
 2233
 2234
 2235
 2236
 2237
 2238
 2239
 2240
 2241
 2242
 2243
 2244
 2245
 2246
 2247
 2248
 2249
 2250
 2251
 2252
 2253
 2254
 2255
 2256
 2257
 2258
 2259
 2260
 2261
 2262
 2263
 2264
 2265
 2266
 2267
 2268
 2269
 2270
 2271
 2272
 2273
 2274
 2275
 2276
 2277
 2278
 2279
 2280
 2281
 2282
 2283
 2284
 2285
 2286
 2287
 2288
 2289
 2290
 2291
 2292
 2293
 2294
 2295
 2296
 2297
 2298
 2299
 2300
 2301
 2302
 2303
 2304
 2305
 2306
 2307
 2308
 2309
 2310
 2311
 2312
 2313
 2314
 2315
 2316
 2317
 2318
 2319
 2320
 2321
 2322
 2323
 2324

[illegible]

111

[illegible]

The first part of the book is devoted to a general introduction to the subject of the history of the English language. It discusses the various factors which have influenced the development of the language, such as contact with other languages, internal changes, and the influence of social and cultural conditions. The second part of the book is a detailed study of the historical development of the English language from its earliest forms to the present day. It traces the roots of the language back to the Indo-European family and examines the changes which have taken place over the centuries. The third part of the book is a survey of the current state of the English language, discussing the influence of modern science and technology, the growth of new vocabulary, and the changing patterns of usage. The final part of the book is a bibliography of works on the history of the English language.

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

[The page contains faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side.]

Handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, folk-like style. The lyrics "The Rose Tree" are written below the first staff. The second staff continues the melody, and the third staff begins with a new line of music. The fourth and fifth staves complete the piece. The handwriting is in ink on aged paper.

IL'E PURCARU ■
Fotografi de ELENA GHERRA ■

Marea retrospectivă

NICOLAE GRIGORESCU

Dorobanțul

Capul de afiș al expoziției de artă plastică la care am fost invitat să scriu este, în primul rând, o lucrare deosebit de frumoasă, realizată de Nicolae Grigorescu, pictor de renume internațional, care a lăsat o moștenire artistică deosebit de bogată.

Cu toate acestea, trebuie să spunem că este foarte puțin cunoscută de publicul românesc, în special în ceea ce privește activitatea sa de pictor. Este un artist care a lăsat o moștenire artistică deosebit de bogată, dar care a fost puțin cunoscută de publicul românesc. Este un artist care a lăsat o moștenire artistică deosebit de bogată, dar care a fost puțin cunoscută de publicul românesc.

Cu alte cuvinte, odată ce iubesc arta și șansa de a se întâlni cu un pictor de renume internațional, am putut să scriu despre el. Este un artist care a lăsat o moștenire artistică deosebit de bogată, dar care a fost puțin cunoscută de publicul românesc. Este un artist care a lăsat o moștenire artistică deosebit de bogată, dar care a fost puțin cunoscută de publicul românesc.

Am putut să scriu despre el, în primul rând, pentru că am avut ocazia să îl cunosc personal. Este un artist care a lăsat o moștenire artistică deosebit de bogată, dar care a fost puțin cunoscută de publicul românesc. Este un artist care a lăsat o moștenire artistică deosebit de bogată, dar care a fost puțin cunoscută de publicul românesc.

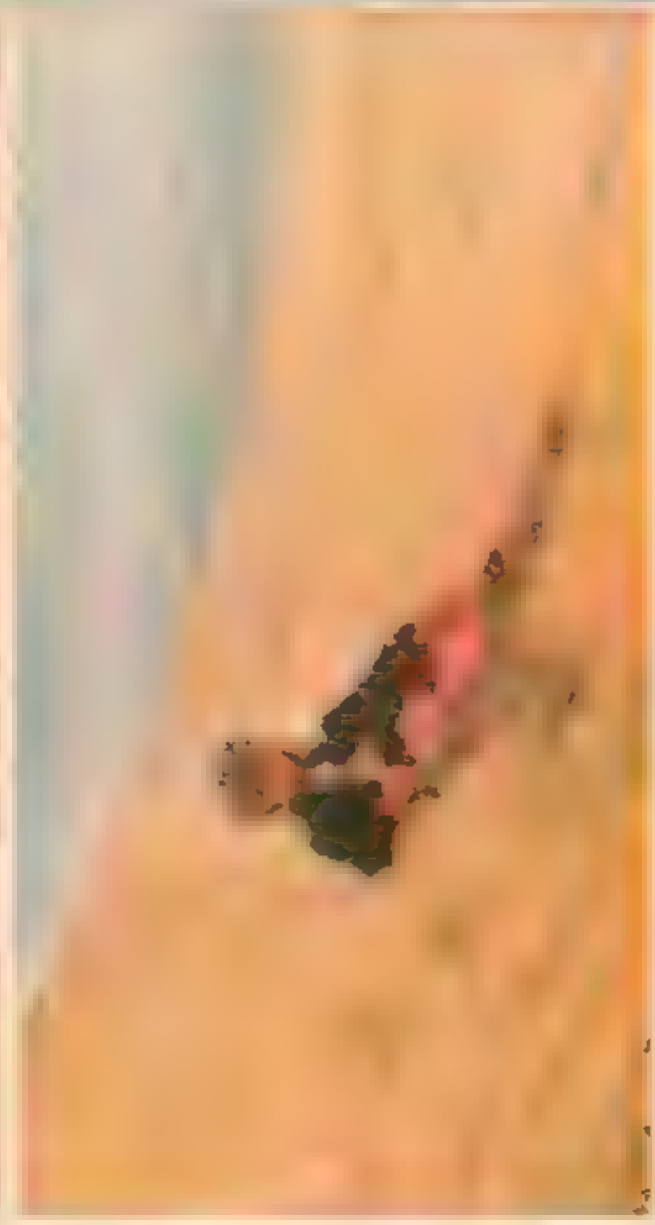
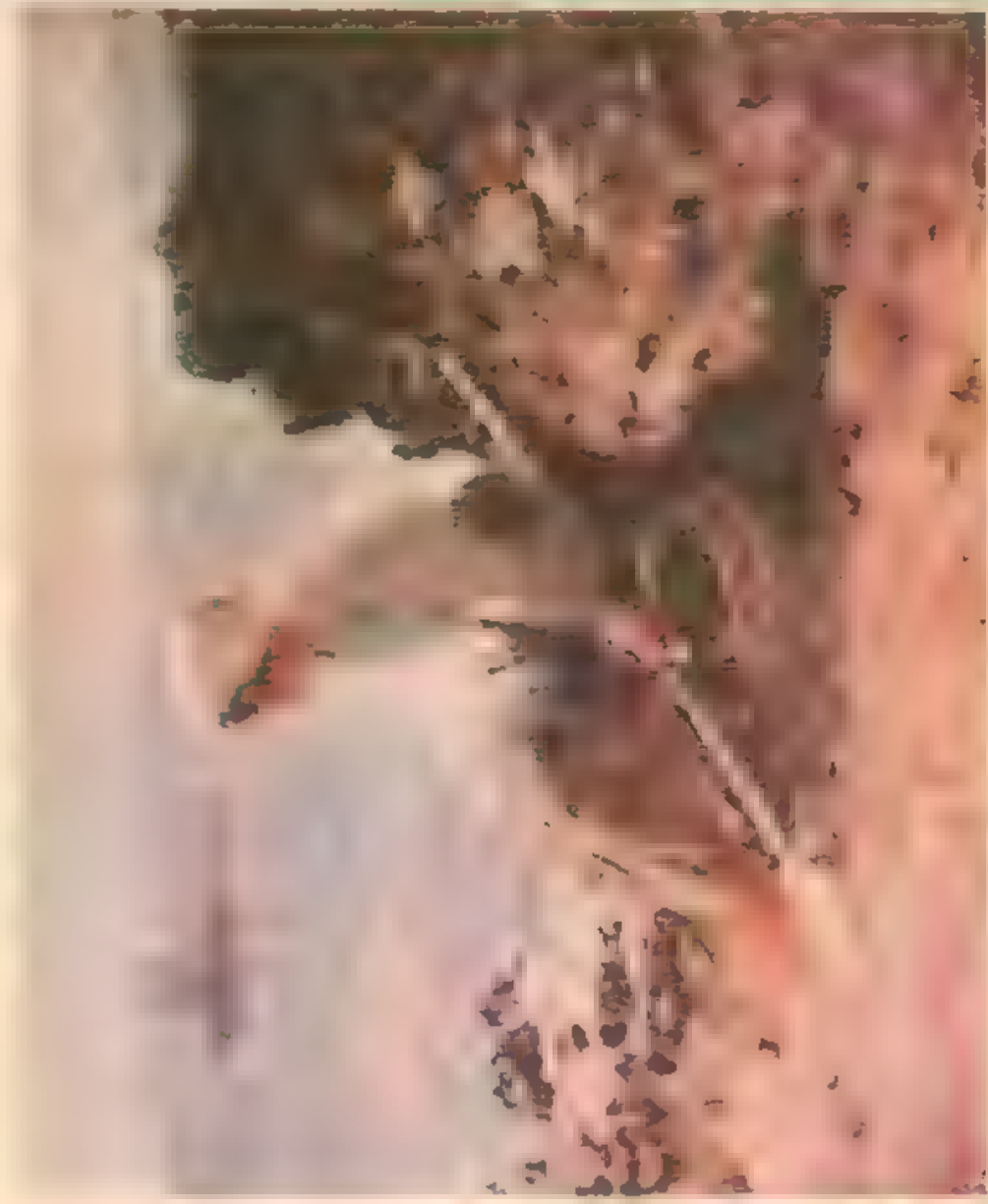
VICTOR NIȚA ■



NICOLAE GRIGORESCU

Pescuită în Granville

Ciobănaș



NICOLAE GRIGORESCU

Portretul Mariei Nacu

**Cap de folă
Iugănușe**





NICOLAE GRIGORESCU
Ciobanila

NICOLAE GRIGORESCU

Car cu bot



NICOLAE GRIGORESCU

Tărăncă voioasă
Ciobănaș cu cîine





ELECTRONOGRAFIA

domeniu fabulos al științei actuale

Într-unul din cele mai importante domenii ale științei actuale, electronografia ocupă o poziție deosebit de importantă. Acest domeniu se ocupă de înregistrarea și analiza semnalelor electrice, care pot fi generate de diverse surse, cum ar fi dispozitivele electronice, sistemele de comunicații sau chiar organismele vii. Electronografia este esențială în multe domenii ale științei, inclusiv în fizică, chimie, biologie și medicină.

Unul dintre cele mai cunoscute aplicații ale electronografiei este înregistrarea semnalelor electrice din creier, cunoscută sub numele de electroencefalogramă (EEG). Acesta este un instrument esențial în studiul activității electrice a creierului, care poate fi folosit pentru a diagnostica diverse afecțiuni neurologice și pentru a monitoriza starea de conștiență a pacienților. În plus, electronografia este utilizată în fizică pentru a studia fenomenele electrice în materialele solide și în gaze, iar în biologie pentru a analiza activitatea electrică a celulelor și a organismelor mici.

În domeniul medicinei, electronografia este utilizată pentru a înregistra și analiza semnalele electrice din inimă, cunoscută sub numele de electrocardiogramă (ECG). Acesta este un instrument esențial în diagnosticul bolilor de inimă și în monitorizarea stării de sănătate a pacienților. În plus, electronografia este utilizată în studiul activității electrice a mușchilor și a sistemului nervos, ceea ce poate fi foarte util în tratamentul unor afecțiuni neurologice și musculare.

Electronografia este o știință fascinantă și în continuă dezvoltare. Cu ajutorul tehnologiilor moderne, precum a senzorilor ultrasunet și a tehnologiilor de procesare a datelor, electronografia devine din ce în ce mai precisă și mai eficientă. Acest lucru permite cercetătorilor să exploreze în profunditate fenomenele electrice din natură și să găsească noi aplicații pentru aceste tehnologii în diverse domenii ale științei și tehnologiei.

În concluzie, electronografia este un domeniu fascinant și în continuă dezvoltare, care joacă un rol esențial în multe domenii ale științei actuale. De la studiul activității electrice a creierului la analiza semnalelor electrice din inimă, electronografia este un instrument esențial în diagnosticul bolilor și în monitorizarea stării de sănătate a pacienților. În plus, electronografia este utilizată în fizică, chimie și biologie pentru a studia fenomenele electrice în diverse medii, ceea ce poate fi foarte util în tratamentul unor afecțiuni și în dezvoltarea de noi tehnologii.

Prin urmare, electronografia este un domeniu fascinant și în continuă dezvoltare, care joacă un rol esențial în multe domenii ale științei actuale. De la studiul activității electrice a creierului la analiza semnalelor electrice din inimă, electronografia este un instrument esențial în diagnosticul bolilor și în monitorizarea stării de sănătate a pacienților. În plus, electronografia este utilizată în fizică, chimie și biologie pentru a studia fenomenele electrice în diverse medii, ceea ce poate fi foarte util în tratamentul unor afecțiuni și în dezvoltarea de noi tehnologii.



Va rog a un prieten sau un
cunoscut să vă ajute să găsiți
un apartament în orașul
dorit. Dacă nu găsiți unul
în timp, puteți să vă
mutați într-un alt oraș sau
să vă mutați într-un alt
apartament în orașul
dorit.

$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & i \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$

... and all kinds of un-

[illegible]

2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765 2766 2767 2768 2769 2770 2771 2772 2773 2774 2775 2776 2777 2778 2779 2780 2781 2782 2783 2784 2785 2786 2787 2788 2789 2790 2791 2792 2793 2794 2795 2796 2797 2798 2799 2800 2801 2802 2803 2804 2805 2806 2807 2808 2809 2810 2811 2812 2813 2814 2815 2816 2817 2818

1979

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

[illegible]

...

[illegible][illegible]

IANCU GOLDSTEIN ■

[illegible]

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

[illegible]

43 A 1) extra orccital = Line and paracalcic 101 2) extra

Incipit ORIF
COLFA HERESCU — BUCURESTI

COLEA NERESCU - Bucuresti

„Căluțul roșu”, era peste timp în arta plastică (Pestera Cuciulat)

SPEOLOGIA

- o simbioză între arta și literatura
- o simbioză între arta și știința

○ veritabilă muncă de suflet pe care speologii trebuie să o străbată ca pe orice altă obiectivă neprevăzută



(vezi pagina 220)



Siradenia multimilenară a spelei a construit în calcar pelete de povete

fotografi de
ION NADRAO
CRISTIAN LASCU
ICA GIURGAY



După elipole de ulu năa urmasă fotografarea pr.
nelor picturi roșestre descoperite în România
(Peștera Cuciului)



Arhitecturi miniaturale în Peștera de la Clăpani
(Muzeu Mehedințiu)

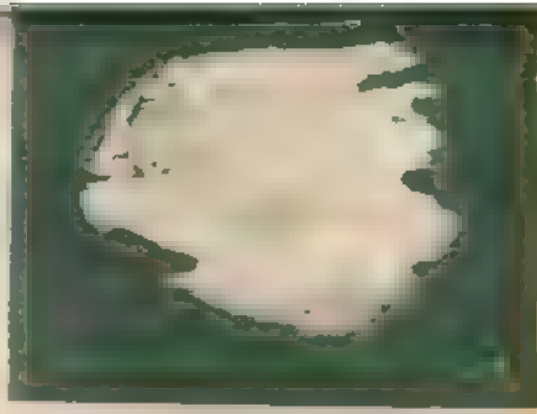
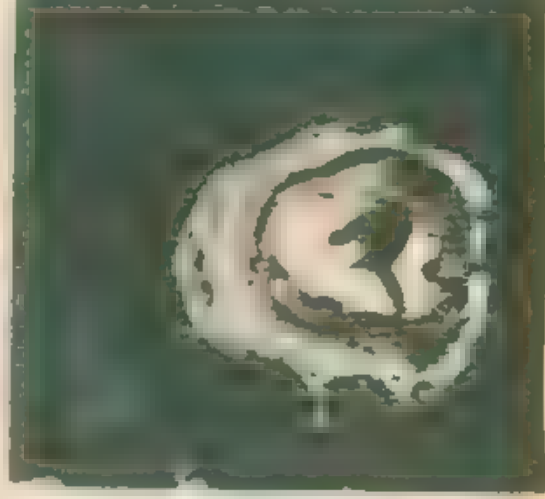


Căciușe și biscașe în peștera Măgura - în Peștera Șompeșan

O zi de răgaz și meditație în
varșă Tuna, în timpul
Munții Bihorului

A rebote și pînă în subteran
în pînă și pînă

SPEOLOGIA





Ceștișle Panorunui . Apuseni sinteză a tuturor mirajelor subteran

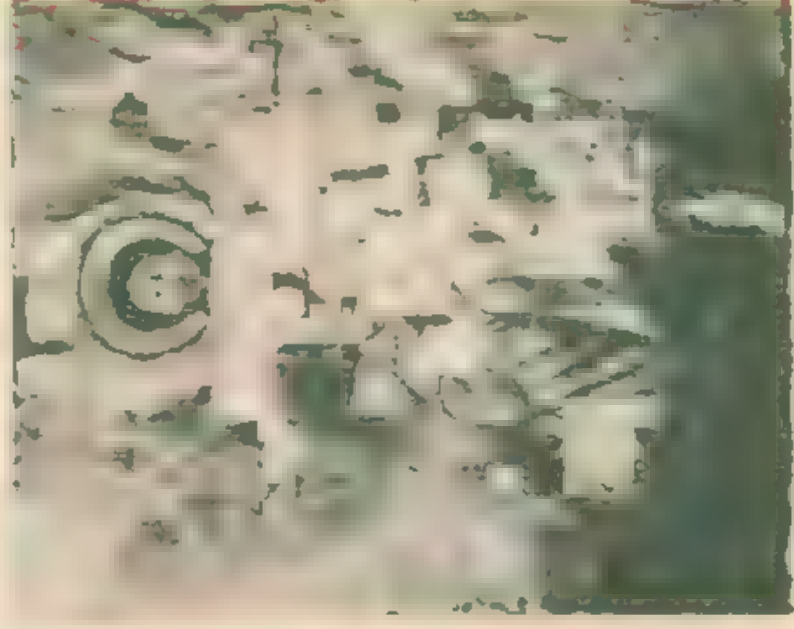
Comerț de frumusețe cufundată în neaptea peșterilor vîlmăș pe forș și rare eu ține de a le vedea
cel dinți



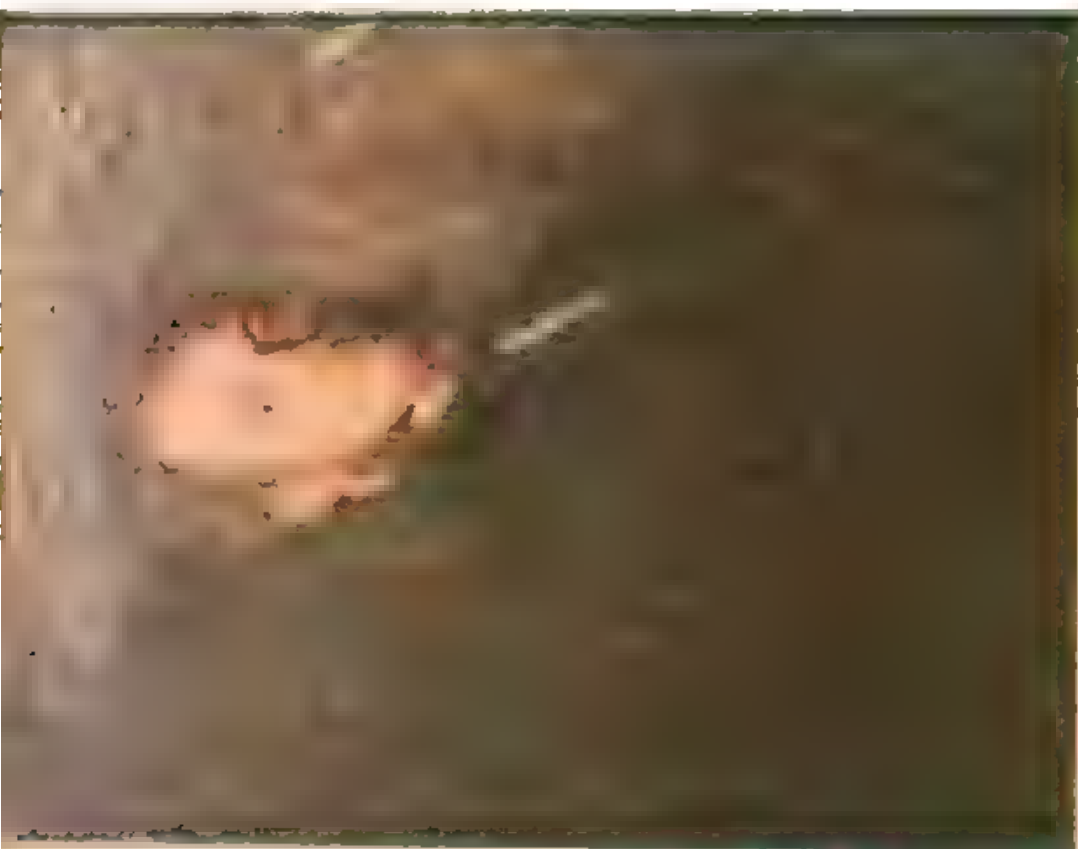
...când era încă copil, el a văzut că
 oamenii nu vor merge altă cale decât pe
 cea a dragăi noastre țări, căci ea este
 cea care, în orice circumstanțe, este
 cea care ne dă viața și libertatea.
 Într-o zi, când eram pe lângă un
 bătrân, el mi-a spus că, dacă nu
 am fi fost în țara noastră, eu aș fi
 fost un om deosebit de mare, dar
 că, fiind în țara noastră, eu sunt
 un om deosebit de mic. El mi-a
 spus că, dacă nu am fi fost în
 țara noastră, eu aș fi fost un
 om deosebit de mare, dar că, fiind
 în țara noastră, eu sunt un om
 deosebit de mic. El mi-a spus
 că, dacă nu am fi fost în țara
 noastră, eu aș fi fost un om de
 osebit de mare, dar că, fiind în
 țara noastră, eu sunt un om de
 osebit de mic. El mi-a spus că,
 dacă nu am fi fost în țara noastră,
 eu aș fi fost un om deosebit de
 mare, dar că, fiind în țara noastră,
 eu sunt un om deosebit de mic.

Într-o zi, când eram pe lângă un
 bătrân, el mi-a spus că, dacă nu
 am fi fost în țara noastră, eu aș fi
 fost un om deosebit de mare, dar
 că, fiind în țara noastră, eu sunt
 un om deosebit de mic. El mi-a
 spus că, dacă nu am fi fost în
 țara noastră, eu aș fi fost un
 om deosebit de mare, dar că, fiind
 în țara noastră, eu sunt un om
 deosebit de mic. El mi-a spus
 că, dacă nu am fi fost în țara
 noastră, eu aș fi fost un om de
 osebit de mare, dar că, fiind în
 țara noastră, eu sunt un om de
 osebit de mic. El mi-a spus că,
 dacă nu am fi fost în țara noastră,
 eu aș fi fost un om deosebit de
 mare, dar că, fiind în țara noastră,
 eu sunt un om deosebit de mic.

VICTOR NITA



Ansamblu în timpul operațiunii de consolidare a
 pământului de culoare și a suportului original. În
 uile însercuite cu foaie protejtoare dovedesc că
 în noile a fost degradat stăruel



Procesul de restaurare

1944

1945

de

Spigolotto

În 1944, la începutul anului, în laboratorul de restaurare, s-a primit, spre restaurare, un tablou care prezenta o imagine a lui David, în vârstă de aproximativ 15 ani, înalt, cu părul lung, îmbrăcat în haine simple, stând în fața unui fundal simplu. Tabloul era în stare foarte bună de conservare, dar avea unele mici deteriorări. După examinarea atentă, s-a constatat că tabloul era o copie după un original din secolul al XVII-lea. S-a decis să se facă o copie după tabloul existent, pentru a se păstra originalul în condiții bune. Copia a fost realizată în 1945, iar originalul a fost returnat în posesia familiei care îl avea în custodia. În anul 1947, s-a constatat că originalul era în stare foarte bună de conservare, dar avea unele mici deteriorări. S-a decis să se facă o copie după tabloul existent, pentru a se păstra originalul în condiții bune. Copia a fost realizată în 1948, iar originalul a fost returnat în posesia familiei care îl avea în custodia.

În 1948, la începutul anului, în laboratorul de restaurare, s-a primit, spre restaurare, un tablou care prezenta o imagine a lui David, în vârstă de aproximativ 15 ani, înalt, cu părul lung, îmbrăcat în haine simple, stând în fața unui fundal simplu. Tabloul era în stare foarte bună de conservare, dar avea unele mici deteriorări. După examinarea atentă, s-a constatat că tabloul era o copie după un original din secolul al XVII-lea. S-a decis să se facă o copie după tabloul existent, pentru a se păstra originalul în condiții bune. Copia a fost realizată în 1949, iar originalul a fost returnat în posesia familiei care îl avea în custodia. În anul 1950, s-a constatat că originalul era în stare foarte bună de conservare, dar avea unele mici deteriorări. S-a decis să se facă o copie după tabloul existent, pentru a se păstra originalul în condiții bune. Copia a fost realizată în 1951, iar originalul a fost returnat în posesia familiei care îl avea în custodia.

The first thing I noticed was the smell of
 old leather and dust. It was a warm,
 comforting scent that made me feel like I
 had found a friend. I walked slowly down
 the aisle, my eyes scanning the shelves.
 There were books everywhere, from ancient
 texts to modern novels. I stopped at a
 small table in the corner where a few
 people were sitting. They looked tired,
 but their faces lit up when they saw me.
 "Welcome," said the woman behind the
 counter. "What can we do for you today?"
 I smiled back at her. "I'm looking for
 something new." She nodded and led me
 to a section of the store. We browsed
 through various genres until she found what
 she thought was perfect for me. It was a
 thick book with a worn cover, but the title
 caught my eye. "This one's a classic," she
 said. "You won't regret it." I took it and
 thanked her. As I walked away, I felt a
 sense of purpose. This was my chance to
 explore a new world of stories.

1. *Stom. ca. 2.5-3.0 mm. 3.5-4.0 mm. 4.5-5.0 mm. 5.5-6.0 mm. 6.5-7.0 mm. 7.5-8.0 mm. 8.5-9.0 mm. 9.5-10.0 mm. 10.5-11.0 mm. 11.5-12.0 mm. 12.5-13.0 mm. 13.5-14.0 mm. 14.5-15.0 mm. 15.5-16.0 mm. 16.5-17.0 mm. 17.5-18.0 mm. 18.5-19.0 mm. 19.5-20.0 mm. 20.5-21.0 mm. 21.5-22.0 mm. 22.5-23.0 mm. 23.5-24.0 mm. 24.5-25.0 mm. 25.5-26.0 mm. 26.5-27.0 mm. 27.5-28.0 mm. 28.5-29.0 mm. 29.5-30.0 mm. 30.5-31.0 mm. 31.5-32.0 mm. 32.5-33.0 mm. 33.5-34.0 mm. 34.5-35.0 mm. 35.5-36.0 mm. 36.5-37.0 mm. 37.5-38.0 mm. 38.5-39.0 mm. 39.5-40.0 mm. 40.5-41.0 mm. 41.5-42.0 mm. 42.5-43.0 mm. 43.5-44.0 mm. 44.5-45.0 mm. 45.5-46.0 mm. 46.5-47.0 mm. 47.5-48.0 mm. 48.5-49.0 mm. 49.5-50.0 mm. 50.5-51.0 mm. 51.5-52.0 mm. 52.5-53.0 mm. 53.5-54.0 mm. 54.5-55.0 mm. 55.5-56.0 mm. 56.5-57.0 mm. 57.5-58.0 mm. 58.5-59.0 mm. 59.5-60.0 mm. 60.5-61.0 mm. 61.5-62.0 mm. 62.5-63.0 mm. 63.5-64.0 mm. 64.5-65.0 mm. 65.5-66.0 mm. 66.5-67.0 mm. 67.5-68.0 mm. 68.5-69.0 mm. 69.5-70.0 mm. 70.5-71.0 mm. 71.5-72.0 mm. 72.5-73.0 mm. 73.5-74.0 mm. 74.5-75.0 mm. 75.5-76.0 mm. 76.5-77.0 mm. 77.5-78.0 mm. 78.5-79.0 mm. 79.5-80.0 mm. 80.5-81.0 mm. 81.5-82.0 mm. 82.5-83.0 mm. 83.5-84.0 mm. 84.5-85.0 mm. 85.5-86.0 mm. 86.5-87.0 mm. 87.5-88.0 mm. 88.5-89.0 mm. 89.5-90.0 mm. 90.5-91.0 mm. 91.5-92.0 mm. 92.5-93.0 mm. 93.5-94.0 mm. 94.5-95.0 mm. 95.5-96.0 mm. 96.5-97.0 mm. 97.5-98.0 mm. 98.5-99.0 mm. 99.5-100.0 mm. 100.5-101.0 mm. 101.5-102.0 mm. 102.5-103.0 mm. 103.5-104.0 mm. 104.5-105.0 mm. 105.5-106.0 mm. 106.5-107.0 mm. 107.5-108.0 mm. 108.5-109.0 mm. 109.5-110.0 mm. 110.5-111.0 mm. 111.5-112.0 mm. 112.5-113.0 mm. 113.5-114.0 mm. 114.5-115.0 mm. 115.5-116.0 mm. 116.5-117.0 mm. 117.5-118.0 mm. 118.5-119.0 mm. 119.5-120.0 mm. 120.5-121.0 mm. 121.5-122.0 mm. 122.5-123.0 mm. 123.5-124.0 mm. 124.5-125.0 mm. 125.5-126.0 mm. 126.5-127.0 mm. 127.5-128.0 mm. 128.5-129.0 mm. 129.5-130.0 mm. 130.5-131.0 mm. 131.5-132.0 mm. 132.5-133.0 mm. 133.5-134.0 mm. 134.5-135.0 mm. 135.5-136.0 mm. 136.5-137.0 mm. 137.5-138.0 mm. 138.5-139.0 mm. 139.5-140.0 mm. 140.5-141.0 mm. 141.5-142.0 mm. 142.5-143.0 mm. 143.5-144.0 mm. 144.5-145.0 mm. 145.5-146.0 mm. 146.5-147.0 mm. 147.5-148.0 mm. 148.5-149.0 mm. 149.5-150.0 mm. 150.5-151.0 mm. 151.5-152.0 mm. 152.5-153.0 mm. 153.5-154.0 mm. 154.5-155.0 mm. 155.5-156.0 mm. 156.5-157.0 mm. 157.5-158.0 mm. 158.5-159.0 mm. 159.5-160.0 mm. 160.5-161.0 mm. 161.5-162.0 mm. 162.5-163.0 mm. 163.5-164.0 mm. 164.5-165.0 mm. 165.5-166.0 mm. 166.5-167.0 mm. 167.5-168.0 mm. 168.5-169.0 mm. 169.5-170.0 mm. 170.5-171.0 mm. 171.5-172.0 mm. 172.5-173.0 mm. 173.5-174.0 mm. 174.5-175.0 mm. 175.5-176.0 mm. 176.5-177.0 mm. 177.5-178.0 mm. 178.5-179.0 mm. 179.5-180.0 mm. 180.5-181.0 mm. 181.5-182.0 mm. 182.5-183.0 mm. 183.5-184.0 mm. 184.5-185.0 mm. 185.5-186.0 mm. 186.5-187.0 mm. 187.5-188.0 mm. 188.5-189.0 mm. 189.5-190.0 mm. 190.5-191.0 mm. 191.5-192.0 mm. 192.5-193.0 mm. 193.5-194.0 mm. 194.5-195.0 mm. 195.5-196.0 mm. 196.5-197.0 mm. 197.5-198.0 mm. 198.5-199.0 mm. 199.5-200.0 mm. 200.5-201.0 mm. 201.5-202.0 mm. 202.5-203.0 mm. 203.5-204.0 mm. 204.5-205.0 mm. 205.5-206.0 mm. 206.5-207.0 mm. 207.5-208.0 mm. 208.5-209.0 mm. 209.5-210.0 mm. 210.5-211.0 mm. 211.5-212.0 mm. 212.5-213.0 mm. 213.5-214.0 mm. 214.5-215.0 mm. 215.5-216.0 mm. 216.5-217.0 mm. 217.5-218.0 mm. 218.5-219.0 mm. 219.5-220.0 mm. 220.5-221.0 mm. 221.5-222.0 mm. 222.5-223.0 mm. 223.5-224.0 mm. 224.5-225.0 mm. 225.5-226.0 mm. 226.5-227.0 mm. 227.5-228.0 mm. 228.5-229.0 mm. 229.5-230.0 mm. 230.5-231.0 mm. 231.5-232.0 mm. 232.5-233.0 mm. 233.5-234.0 mm. 234.5-235.0 mm. 235.5-236.0 mm. 236.5-237.0 mm. 237.5-238.0 mm. 238.5-239.0 mm. 239.5-240.0 mm. 240.5-241.0 mm. 241.5-242.0 mm. 242.5-243.0 mm. 243.5-244.0 mm. 244.5-245.0 mm. 245.5-246.0 mm. 246.5-247.0 mm. 247.5-248.0 mm. 248.5-249.0 mm. 249.5-250.0 mm. 250.5-251.0 mm. 251.5-252.0 mm. 252.5-253.0 mm. 253.5-254.0 mm. 254.5-255.0 mm. 255.5-256.0 mm. 256.5-257.0 mm. 257.5-258.0 mm. 258.5-259.0 mm. 259.5-260.0 mm. 260.5-261.0 mm. 261.5-262.0 mm. 262.5-263.0 mm. 263.5-264.0 mm. 264.5-265.0 mm. 265.5-266.0 mm. 266.5-267.0 mm. 267.5-268.0 mm. 268.5-269.0 mm. 269.5-270.0 mm. 270.5-271.0 mm. 271.5-272.0 mm. 272.5-273.0 mm. 273.5-274.0 mm. 274.5-275.0 mm. 275.5-276.0 mm. 276.5-277.0 mm. 277.5-278.0 mm. 278.5-279.0 mm. 279.5-280.0 mm. 280.5-281.0 mm. 281.5-282.0 mm. 282.5-283.0 mm. 283.5-284.0 mm. 284.5-285.0 mm. 285.5-286.0 mm. 286.5-287.0 mm. 287.5-288.0 mm. 288.5-289.0 mm. 289.5-290.0 mm. 290.5-291.0 mm. 291.5-292.0 mm. 292.5-293.0 mm. 293.5-294.0 mm. 294.5-295.0 mm. 295.5-296.0 mm. 296.5-297.0 mm. 297.5-298.0 mm. 298.5-299.0 mm. 299.5-300.0 mm. 300.5-301.0 mm. 301.5-302.0 mm. 302.5-303.0 mm. 303.5-304.0 mm. 304.5-305.0 mm. 305.5-306.0 mm. 306.5-307.0 mm. 307.5-308.0 mm. 308.5-*

[illegible]

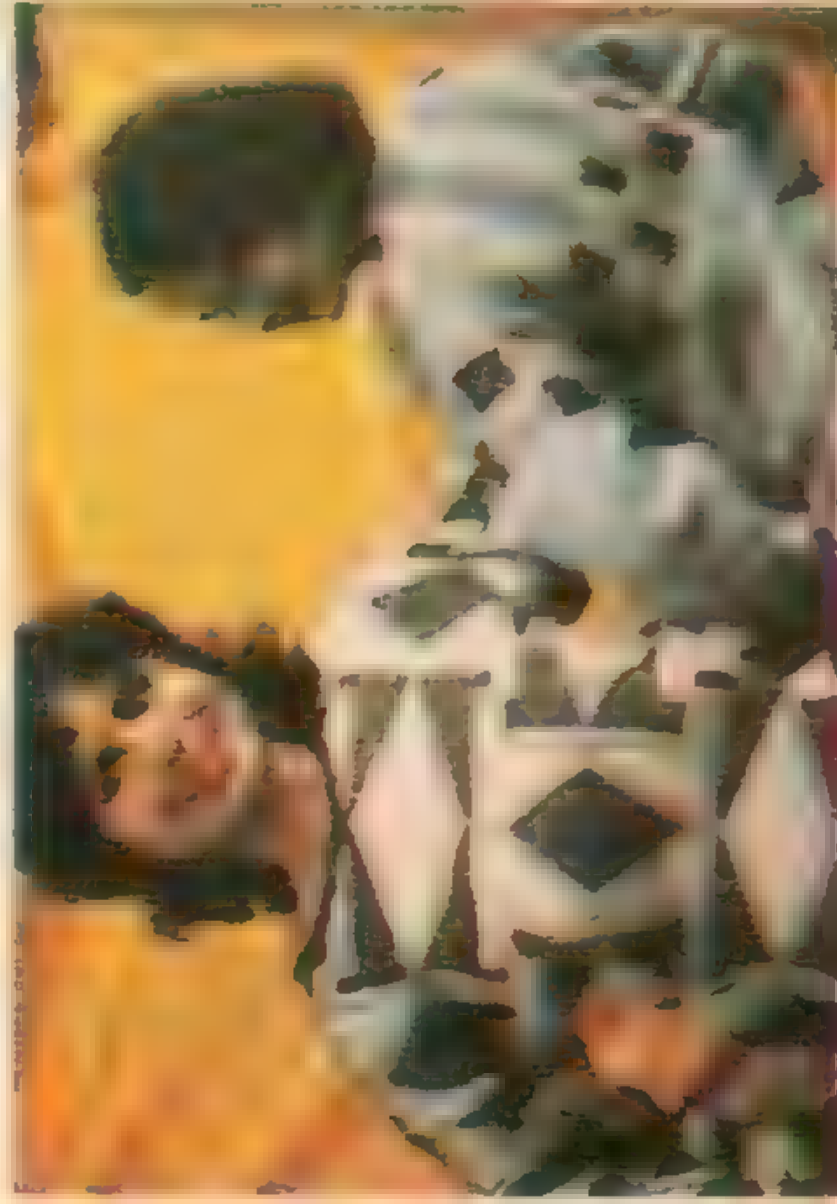
ALICE
POLADIAN
MOGAR



[illegible][illegible][illegible]



Schitoale aporim creatorilor ADRIANA SURCELOFR 5 4 EMIL D MOFIE de la UCECOM,
ilustratiile foto, ELENEL GHERA, selectiunile de la Centrul de industrie tricotajelor
Bucuresti



ji ca se continuă în forme
concrete spre poezie, bucurare
deptinguiace sau
patrate - silueta Y, cum o
numesc vorfell model, o
propetia dorință și renită a
femeii modernă de a se
impune și de a-și egala reguli
ei, bărbatului. Ca și linia în
corpul ei pentru toate,
compleuri, jachete 7/8) și
chiar pardalei, ea și cea X
după-amiază ori seară), ca
și cea care aminteste de
drul din geometria în spațiu,

, fiindcă a ser de nobiele
și ple” cum spui.

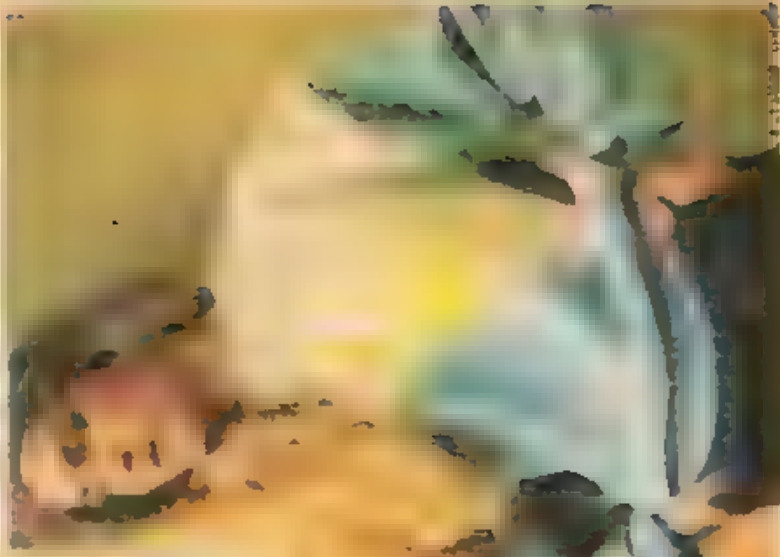
X și Y, în același timp, pe
X și Y, în același timp, pe
ceea ce este un lucru foarte
important, trebuie să fie
avant ele, care l au avut
de lecturi, cu contexturi
ce pun la evidență viziile
ei și a de la familie

noda ale de complexă și
iff de complicați și totuși

mult de diversă, de obicei în
trepturi, pe care, pe măsură ce
treptul se înalță, nu numai se
scindă în două, dar și se
împarte în mai multe părți, și
un alt de frumoză și nu
tate de optime
fiorești, cu doar 4 an de
arte plastice, chiar căsă de
creație vestimentară — pre-
zintă, cum ne spune ingenera
despre care vom mai mai
un elevat pictor. Este
privind aspectele so-
tare. A urmat căsă reșe-
vă și nu pe cea de p-
minat de un extraordinar
— așea de a căsă ora-
De a o căsă prin modă,
talion care trăiește. Căsă se
înălță în spății, redându-ne
stările de optimism, de înig-
to, de înimă în tot căsă ce-
creația, deșigur în înimă și

[illegible]

CICI IORDACHE-ADAM



„Lancea lui Horea, sus!”

• Totul este în ordine și alături de noi există o atmosferă de încredere și optimism. Revoluția este o realitate și alături de noi există o realitate de încredere. Avem în fața noastră o țară care este în stare să se ridice din cenușa destrămării și să se reconstruiască din temelii. Avem în fața noastră o țară care este în stare să se ridice din cenușa destrămării și să se reconstruiască din temelii.

• Avem în fața noastră o țară care este în stare să se ridice din cenușa destrămării și să se reconstruiască din temelii. Avem în fața noastră o țară care este în stare să se ridice din cenușa destrămării și să se reconstruiască din temelii.

• Avem în fața noastră o țară care este în stare să se ridice din cenușa destrămării și să se reconstruiască din temelii. Avem în fața noastră o țară care este în stare să se ridice din cenușa destrămării și să se reconstruiască din temelii.

• Avem în fața noastră o țară care este în stare să se ridice din cenușa destrămării și să se reconstruiască din temelii. Avem în fața noastră o țară care este în stare să se ridice din cenușa destrămării și să se reconstruiască din temelii.

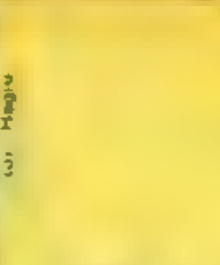
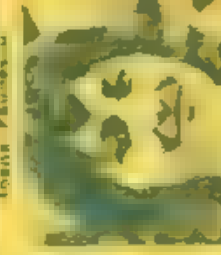
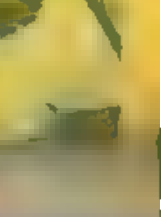
1986, ediția 96 de zile și 116 manifestări. Într-o țară care este în stare să se ridice din cenușa destrămării și să se reconstruiască din temelii.

• Avem în fața noastră o țară care este în stare să se ridice din cenușa destrămării și să se reconstruiască din temelii. Avem în fața noastră o țară care este în stare să se ridice din cenușa destrămării și să se reconstruiască din temelii.

• Avem în fața noastră o țară care este în stare să se ridice din cenușa destrămării și să se reconstruiască din temelii. Avem în fața noastră o țară care este în stare să se ridice din cenușa destrămării și să se reconstruiască din temelii.

• Avem în fața noastră o țară care este în stare să se ridice din cenușa destrămării și să se reconstruiască din temelii. Avem în fața noastră o țară care este în stare să se ridice din cenușa destrămării și să se reconstruiască din temelii.

• Avem în fața noastră o țară care este în stare să se ridice din cenușa destrămării și să se reconstruiască din temelii. Avem în fața noastră o țară care este în stare să se ridice din cenușa destrămării și să se reconstruiască din temelii.



Alina Andrei

Mădălina Elena

Andreea Ana

Lucia Ana

Valeria

Valeriu Marius

Maria Andreea

Elena Maria

Andreea Demetrescu

Andreea Maria

Andreea Elena

Lucia Ana

Valeriu Marius

Valeriu Marius

Maria Andreea

Elena Maria

Andreea Demetrescu

Andreea Maria

Andreea Elena

Lucia Ana

Valeriu Marius

Valeriu Marius

Maria Andreea

Elena Maria

Andreea Demetrescu

Andreea Maria

Andreea Elena

Lucia Ana

Valeriu Marius

Valeriu Marius

Maria Andreea

Elena Maria

[illegible]

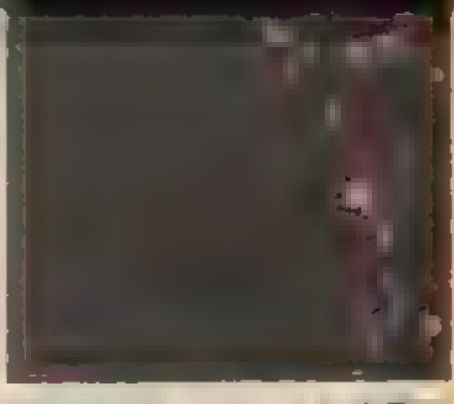
1. *Pravoslavni* (Orthodox) - This is the largest and oldest Christian community in the Balkans, with a long history of religious and cultural influence.

2. *Islamski* (Islamic) - Islam is the second largest religion in the Balkans, primarily practiced by Bosnians and Albanians.

3. *Katolički* (Catholic) - Catholicism is prevalent in countries like Croatia, Slovenia, and Hungary, reflecting historical ties with Western Europe.

4. *Evangelika* (Protestant) - Protestantism, particularly Lutheranism and Calvinism, has a significant presence in countries like Romania and Bulgaria.

5. *Drugi* (Others) - This category includes smaller religious groups such as the Serbian Orthodox, Greek Catholics, and various minority faiths.



1. $\mathcal{L}(\mathbf{y}|\mathbf{x}) = \prod_{i=1}^n p(y_i|\mathbf{x})$
 2. $\mathcal{L}(\mathbf{y}|\mathbf{x}) = \prod_{i=1}^n p(y_i|\mathbf{x})$
 3. $\mathcal{L}(\mathbf{y}|\mathbf{x}) = \prod_{i=1}^n p(y_i|\mathbf{x})$
 4. $\mathcal{L}(\mathbf{y}|\mathbf{x}) = \prod_{i=1}^n p(y_i|\mathbf{x})$
 5. $\mathcal{L}(\mathbf{y}|\mathbf{x}) = \prod_{i=1}^n p(y_i|\mathbf{x})$
 6. $\mathcal{L}(\mathbf{y}|\mathbf{x}) = \prod_{i=1}^n p(y_i|\mathbf{x})$
 7. $\mathcal{L}(\mathbf{y}|\mathbf{x}) = \prod_{i=1}^n p(y_i|\mathbf{x})$
 8. $\mathcal{L}(\mathbf{y}|\mathbf{x}) = \prod_{i=1}^n p(y_i|\mathbf{x})$
 9. $\mathcal{L}(\mathbf{y}|\mathbf{x}) = \prod_{i=1}^n p(y_i|\mathbf{x})$
 10. $\mathcal{L}(\mathbf{y}|\mathbf{x}) = \prod_{i=1}^n p(y_i|\mathbf{x})$

[The page contains faint, illegible handwriting.]

CONSTANTIN DRAGOMIR
Fotograf de VICTOR RADULESCU

THE HISTORY OF THE UNITED STATES



de medall

la J.O.
de la

Los Angeles

Nel crederlo, la
la J.O. di Los Angeles
che si sono svolte nel
Los Angeles nel 1984.
La città di Los Angeles
ha ospitato le Olimpiadi
invernali del 1984.
Le Olimpiadi invernali
del 1984 si sono svolte
a Los Angeles, in
California, dal 8 al 22
febbraio 1984. Le
Olimpiadi invernali
del 1984 sono state
le prime Olimpiadi
invernali a essere
ospitate negli Stati
Uniti d'America.
Le Olimpiadi invernali
del 1984 sono state
le prime Olimpiadi
invernali a essere
ospitate a Los Angeles.
Le Olimpiadi invernali
del 1984 sono state
le prime Olimpiadi
invernali a essere
ospitate negli Stati
Uniti d'America.

Da Los Angeles
TREI COLORI



Angeleni vifatec pentru toate lumea! CULORIUNOSC PE LUMEA

Angeleni vifatec pentru toate lumea!



de medallii

la 1.00
de la

Los Angeles

... pentru a castiga
... la 1.00
... de la

... pentru a castiga
... la 1.00
... de la

Din Los Angeles plutes pentru toată lumea.

"TREI CULORȚUNOSC PE LUME"

De la Los Angeles plutes pentru toată lumea.
De la Los Angeles plutes pentru toată lumea.
De la Los Angeles plutes pentru toată lumea.
De la Los Angeles plutes pentru toată lumea.
De la Los Angeles plutes pentru toată lumea.
De la Los Angeles plutes pentru toată lumea.
De la Los Angeles plutes pentru toată lumea.
De la Los Angeles plutes pentru toată lumea.
De la Los Angeles plutes pentru toată lumea.
De la Los Angeles plutes pentru toată lumea.



de medall

la J.O.
de la

Los Angeles

El 20 de julio de 1984, el pueblo de Los Angeles se despertó con una gran emoción al saber que la ciudad había sido elegida para albergar los Juegos Olímpicos de Verano de 1984. Este fue un momento histórico para la ciudad, ya que fue la primera vez que una ciudad estadounidense había ganado el derecho de organizar estos eventos. La ciudad se preparó para recibir a atletas de todo el mundo, y se realizaron grandes obras de infraestructura para mejorar las instalaciones deportivas y de alojamiento. Los Juegos Olímpicos de 1984 en Los Angeles fueron un éxito, y la ciudad se ganó el respeto y la admiración de todo el mundo.



„Căci din „bucuri” cunoaște d'na stăruie sportului, românu-l Ivan
Bărbulescu și încă țineau sau țineau alții. Într-un moment a din-
dusolt imboldului pe pe apăle de-a Căminul lui, căutând încă
o medalie de aur



de medali

la J.O.

de la

Los Angeles

Un român pe podium
de la Jocurile Olimpice
de la Los Angeles
1984. Este vorba de
Nelu Păunescu, atlet
la marelă distanță.
A fost primul român
care a câștigat o medalie
la aceste Jocuri.

Într-o competiție pe
5000 metri, el a câștigat
argint. Este o mare
realizare pentru el și
pentru România. El
a fost primul român
care a câștigat o medalie
la aceste Jocuri.
A fost primul român
care a câștigat o medalie
la aceste Jocuri.

La Jocurile Olimpice
de la Los Angeles
1984, România a avut
un singur atlet pe
podium, Nelu Păunescu.
El a câștigat argint la
5000 metri. Este o mare
realizare pentru el și
pentru România. El
a fost primul român
care a câștigat o medalie
la aceste Jocuri.
A fost primul român
care a câștigat o medalie
la aceste Jocuri.

de medalii

la J.O.
de la

Los Angeles

La Jocurile Olimpice de vară din 1984, care s-au desfășurat la Los Angeles, California, Statele Unite ale Americii, au avut loc 223 de competiții sportive, în care au participat 6.809 sportivi din 147 de țări. România a obținut 10 medalii: 3 aur, 4 argint și 3 bronz.

La Jocurile Olimpice de vară din 1984, România a obținut 10 medalii: 3 aur, 4 argint și 3 bronz. Sportivii români au participat în 17 sporturi: atletism, baschet, fotbal, handbal, tenis, tenis de masă, volei, judo, karate, lupte, gimnastică artistică, gimnastică ritmică, înot, canotaj, canoe, ciclism, eșalon, fotbal, tenis, tenis de masă, volei, judo, karate, lupte, gimnastică artistică, gimnastică ritmică, înot, canotaj, canoe, ciclism, eșalon.

Acesta este Valeria Răcilă, cea mai rapidă schistă a lumii



Patru fete, Agafia Constantin, Maria Ștefan, Tecla Munteanu, Ninișta Ionescu, printu o medalie de aur reu de la K4 - 500 m





Multe ore de antrenament, siguranța și, în sfârșit, talentul
 (cu asigurări) Marcău Pucă, între altele, și victorie
 olimpică la 3000 m

Nelipsim la „Anheim Convention Center”, Ion Drăgoș a
 completat cartea de vizită cu mult răsunet, în la olimpic



de medalii

la J.O.
 de la

Los Angeles

carburant și se întoarce în
 țară, unde se va călători
 în mod regulat în aer
 până la Los Angeles.
 Într-o primă etapă, el va
 fi trimis la Santa Ana
 pentru a lucra la o
 stație de pompă de petrol.
 Cu toate acestea, el va
 fi trimis în scurt timp
 la o stație de pompă de
 petrol în orașul Los Angeles.
 Într-o primă etapă, el va
 fi trimis la Santa Ana
 pentru a lucra la o
 stație de pompă de petrol.
 Cu toate acestea, el va
 fi trimis în scurt timp
 la o stație de pompă de
 petrol în orașul Los Angeles.
 Într-o primă etapă, el va
 fi trimis la Santa Ana
 pentru a lucra la o
 stație de pompă de petrol.
 Cu toate acestea, el va
 fi trimis în scurt timp
 la o stație de pompă de
 petrol în orașul Los Angeles.

de medalii

la J.O.

de la

Los Angeles

La Jocurile Olimpice de vară din 1984, organizate la Los Angeles, au avut loc 221 de competiții sportive în 22 sporturi. România a obținut 10 medalii: 3 aur, 4 argint și 3 bronz. În total, România a obținut 10 medalii, ceea ce este cel mai bun rezultat al țării la Jocurile Olimpice de vară din 1984. România a obținut 10 medalii, ceea ce este cel mai bun rezultat al țării la Jocurile Olimpice de vară din 1984.

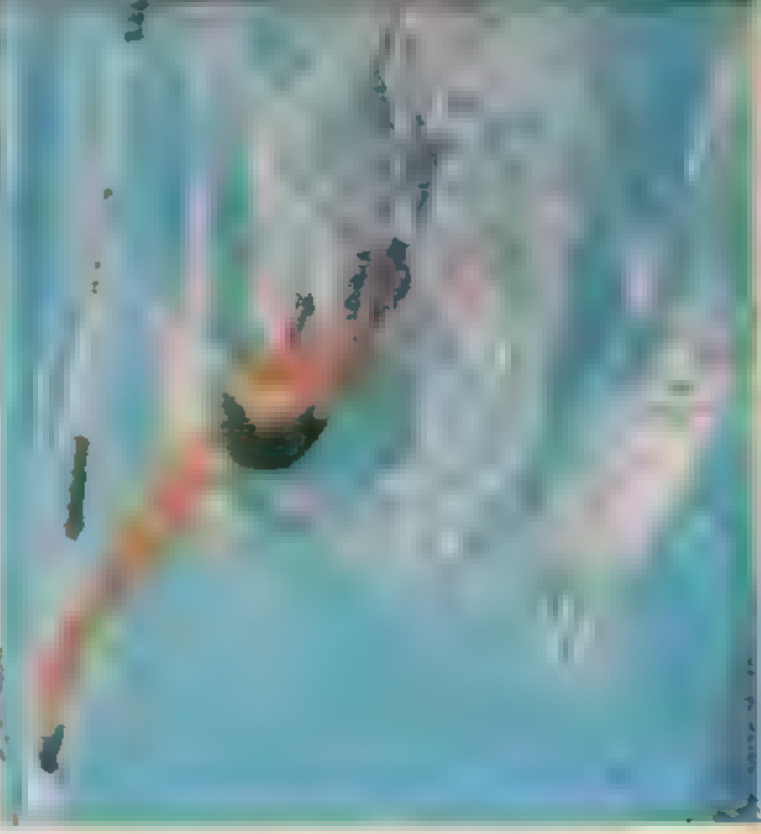
La Jocurile Olimpice de vară din 1984, România a obținut 10 medalii: 3 aur, 4 argint și 3 bronz. În total, România a obținut 10 medalii, ceea ce este cel mai bun rezultat al țării la Jocurile Olimpice de vară din 1984.

Olimpiada de la Los Angeles a sosit în evul de aur al pregătirii atletice a țării. La Jocurile Olimpice de vară din 1984, România a obținut 10 medalii: 3 aur, 4 argint și 3 bronz. În total, România a obținut 10 medalii, ceea ce este cel mai bun rezultat al țării la Jocurile Olimpice de vară din 1984.



Doina Melinte sau două medalii la Los Angeles: aur la 800 m, argint la 1500 m.

Chiar dacă de bronz, cea dintâi medalie olimpică a naștrilor noastre a fost obținută, ea revenind Ancuței Ponișcoiu.



de medalli

laio

de la

Los Angeles

1. The first step is to identify the problem. In this case, the problem is that the company is not meeting its financial goals.

procedere.
Nu din eroare, ci inten-
țional, în cazul în care
nu există nici un interes
în a fi în viața și aștepta
să se întâmple ceva. În
acest caz, omul este
un animal care trăiește
în prezent și nu are
nicio preocupare de
viitor. El este un animal
care trăiește în prezent
și nu are nicio preocupare
de viitor. El este un
animal care trăiește în
prezent și nu are nicio
preocupare de viitor.

de medalii

1810

20

Los Angeles

[illegible]

OVIDIU IOANITOAI

**Podiumul
de aur**

La casa de n. 23 es edifiée a
J. C. Dupont - 111 - 112 - 113 - 114 -
Rue de la République - 115 - 116 - 117 - 118 - 119 - 120 - 121 - 122 - 123 - 124 - 125 - 126 - 127 - 128 - 129 - 130 - 131 - 132 - 133 - 134 - 135 - 136 - 137 - 138 - 139 - 140 - 141 - 142 - 143 - 144 - 145 - 146 - 147 - 148 - 149 - 150 - 151 - 152 - 153 - 154 - 155 - 156 - 157 - 158 - 159 - 160 - 161 - 162 - 163 - 164 - 165 - 166 - 167 - 168 - 169 - 170 - 171 - 172 - 173 - 174 - 175 - 176 - 177 - 178 - 179 - 180 - 181 - 182 - 183 - 184 - 185 - 186 - 187 - 188 - 189 - 190 - 191 - 192 - 193 - 194 - 195 - 196 - 197 - 198 - 199 - 200 - 201 - 202 - 203 - 204 - 205 - 206 - 207 - 208 - 209 - 210 - 211 - 212 - 213 - 214 - 215 - 216 - 217 - 218 - 219 - 220 - 221 - 222 - 223 - 224 - 225 - 226 - 227 - 228 - 229 - 230 - 231 - 232 - 233 - 234 - 235 - 236 - 237 - 238 - 239 - 240 - 241 - 242 - 243 - 244 - 245 - 246 - 247 - 248 - 249 - 250 - 251 - 252 - 253 - 254 - 255 - 256 - 257 - 258 - 259 - 260 - 261 - 262 - 263 - 264 - 265 - 266 - 267 - 268 - 269 - 270 - 271 - 272 - 273 - 274 - 275 - 276 - 277 - 278 - 279 - 280 - 281 - 282 - 283 - 284 - 285 - 286 - 287 - 288 - 289 - 290 - 291 - 292 - 293 - 294 - 295 - 296 - 297 - 298 - 299 - 300 - 301 - 302 - 303 - 304 - 305 - 306 - 307 - 308 - 309 - 310 - 311 - 312 - 313 - 314 - 315 - 316 - 317 - 318 - 319 - 320 - 321 - 322 - 323 - 324 - 325 - 326 - 327 - 328 - 329 - 330 - 331 - 332 - 333 - 334 - 335 - 336 - 337 - 338 - 339 - 340 - 341 - 342 - 343 - 344 - 345 - 346 - 347 - 348 - 349 - 350 - 351 - 352 - 353 - 354 - 355 - 356 - 357 - 358 - 359 - 360 - 361 - 362 - 363 - 364 - 365 - 366 - 367 - 368 - 369 - 370 - 371 - 372 - 373 - 374 - 375 - 376 - 377 - 378 - 379 - 380 - 381 - 382 - 383 - 384 - 385 - 386 - 387 - 388 - 389 - 390 - 391 - 392 - 393 - 394 - 395 - 396 - 397 - 398 - 399 - 400 - 401 - 402 - 403 - 404 - 405 - 406 - 407 - 408 - 409 - 410 - 411 - 412 - 413 - 414 - 415 - 416 - 417 - 418 - 419 - 420 - 421 - 422 - 423 - 424 - 425 - 426 - 427 - 428 - 429 - 430 - 431 - 432 - 433 - 434 - 435 - 436 - 437 - 438 - 439 - 440 - 441 - 442 - 443 - 444 - 445 - 446 - 447 - 448 - 449 - 450 - 451 - 452 - 453 - 454 - 455 - 456 - 457 - 458 - 459 - 460 - 461 - 462 - 463 - 464 - 465 - 466 - 467 - 468 - 469 - 470 - 471 - 472 - 473 - 474 - 475 - 476 - 477 - 478 - 479 - 480 - 481 - 482 - 483 - 484 - 485 - 486 - 487 - 488 - 489 - 490 - 491 - 492 - 493 - 494 - 495 - 496 - 497 - 498 - 499 - 500 - 501 - 502 - 503 - 504 - 505 - 506 - 507 - 508 - 509 - 510 - 511 - 512 - 513 - 514 - 515 - 516 - 517 - 518 - 519 - 520 - 521 - 522 - 523 - 524 - 525 - 526 - 527 - 528 - 529 - 530 - 531 - 532 - 533 - 534 - 535 - 536 - 537 - 538 - 539 - 540 - 541 - 542 - 543 - 544 - 545 - 546 - 547 - 548 - 549 - 550 - 551 - 552 - 553 - 554 - 555 - 556 - 557 - 558 - 559 - 560 - 561 - 562 - 563 - 564 - 565 - 566 - 567 - 568 - 569 - 570 - 571 - 572 - 573 - 574 - 575 - 576 - 577 - 578 - 579 - 580 - 581 - 582 - 583 - 584 - 585 - 586 - 587 - 588 - 589 - 590 - 591 - 592 - 593 - 594 - 595 - 596 - 597 - 598 - 599 - 600 - 601 - 602 - 603 - 604 - 605 - 606 - 607 - 608 - 609 - 610 - 611 - 612 - 613 - 614 - 615 - 616 - 617 - 618 - 619 - 620 - 621 - 622 - 623 - 624 - 625 - 626 - 627 - 628 - 629 - 630 - 631 - 632 - 633 - 634 - 635 - 636 - 637 - 638 - 639 - 640 - 641 - 642 - 643 - 644 - 645 - 646 - 647 - 648 - 649 - 650 - 651 - 652 - 653 - 654 - 655 - 656 - 657 - 658 - 659 - 660 - 661 - 662 - 663 - 664 - 665 - 666 - 667 - 668 - 669 - 670 - 671 - 672 - 673 - 674 - 675 - 676 - 677 - 678 - 679 - 680 - 681 - 682 - 683 - 684 - 685 - 686 - 687 - 688 - 689 - 690 - 691 - 692 - 693 - 694 - 695 - 696 - 697 - 698 - 699 - 700 - 701 - 702 - 703 - 704 - 705 - 706 - 707 - 708 - 709 - 710 - 711 - 712 - 713 - 714 - 715 - 716 - 717 - 718 - 719 - 720 - 721 - 722 - 723 - 724 - 725 - 726 - 727 - 728 - 729 - 730 - 731 - 732 - 733 - 734 - 735 - 736 - 737 - 738 - 739 - 740 - 741 - 742 - 743 - 744 - 745 - 746 - 747 - 748 - 749 - 750 - 751 - 752 - 753 - 754 - 755 - 756 - 757 - 758 - 759 - 760 - 761 - 762 - 763 - 764 - 765 - 766 - 767 - 768 - 769 - 770 - 771 - 772 - 773 - 774 - 775 - 776 - 777 - 778 - 779 - 780 - 781 - 782 - 783 - 784 - 785 - 786 - 787 - 788 - 789 - 790 - 791 - 792 - 793 - 794 - 795 - 796 - 797 - 798 - 799 - 800 - 801 - 802 - 803 - 804 - 805 - 806 - 807 - 808 - 809 - 810 - 811 - 812 - 813 - 814 - 815 - 816 - 817 - 818 - 819 - 820 - 821 - 822 - 823 - 824 - 825 - 826 - 827 - 828 - 829 - 830 - 831 - 832 - 833 - 834 - 835 - 836 - 837 - 838 - 839 - 840 - 841 - 842 - 843 - 844 - 845 - 846 - 847 - 848 - 849 - 850 - 851 - 852 - 853 - 854 - 855 - 856 - 857 - 858 - 859 - 860 - 861 - 862 - 863 - 864 - 865 - 866 - 867 - 868 - 869 - 870 - 871 - 872 - 873 - 874 - 875 - 876 - 877 - 878 - 879 - 880 - 881 - 882 - 883 - 884 - 885 - 886 - 887 - 888 - 889 - 890 - 891 - 892 - 893 - 894 - 895 - 896 - 897 - 898 - 899 - 900 - 901 - 902 - 903 - 904 - 905 - 906 - 907 - 908 - 909 - 910 - 911 - 912 - 913 - 914 - 915 - 916 - 917 - 918 - 919 - 920 - 921 - 922 - 923

ATLANTA

- A boara e uxor,
- De una sicinio,
- Mafaceta mufca,

СЛАВ-САМДЕ

1. The first step is to identify the problem.
 2. The second step is to define the problem.
 3. The third step is to analyze the problem.
 4. The fourth step is to develop a solution.
 5. The fifth step is to implement the solution.
 6. The sixth step is to evaluate the solution.
 7. The seventh step is to monitor the solution.
 8. The eighth step is to maintain the solution.
 9. The ninth step is to improve the solution.
 10. The tenth step is to document the solution.

CANNOT

- [illegible]

GINNASTICA

1. $\text{P} \rightarrow \text{Q}$ ist ein Axiom.
 2. $\text{Q} \rightarrow \text{P}$
 3. $\text{P} \rightarrow \text{Q}$ ist ein Axiom.
 4. $\text{Q} \rightarrow \text{P}$
 5. $\text{P} \rightarrow \text{Q}$ ist ein Axiom.
 6. $\text{Q} \rightarrow \text{P}$
 7. $\text{P} \rightarrow \text{Q}$ ist ein Axiom.
 8. $\text{Q} \rightarrow \text{P}$
 9. $\text{P} \rightarrow \text{Q}$ ist ein Axiom.
 10. $\text{Q} \rightarrow \text{P}$

HAI TIE

- ॥ श्री गणेशाय नमः ॥
 ॥ श्री गणेशाय नमः ॥
 ॥ श्री गणेशाय नमः ॥

1.4. FIK

- [illegible]

...focce unul si pe patru
Totusi tu ghici-vei chipuri...

PRIM-PLANURI ÎN SCENA ȘI ÎN FILMUL ROMÂNESC



**MIRCEA
ALBULESCU**

[illegible][illegible]

bar în uniformă înainte de



**VIOLETA
ANDREI**

Îți trebuie o rădăcină în

de pitua (demonstratie cu
bric, în comedia în pag. de
dar nu-l poate mulțumi de-
plin. De aceea, sensibila și
ambicioasă, exigentă cu ea
însăși, hurnică și îndrăgnea-
toare, ea se luptă să-și găsească
un loc în lume. Ea este o
femeie tânără, frumoasă, cu
un caracter puternic și un
simț al umorului bine de-
voltat. Ea este o femeie care
nu se lasă impresionată de
fapturi mici și de situații
deosebite, ci se concentrează
pe lucrurile care au o importanță
reală. Ea este o femeie care
nu se lasă impresionată de
fapturi mici și de situații
deosebite, ci se concentrează
pe lucrurile care au o importanță
reală. Ea este o femeie care
nu se lasă impresionată de
fapturi mici și de situații
deosebite, ci se concentrează
pe lucrurile care au o importanță
reală.



**MIRCEA
DIAONU**

[illegible]

**ȘTEFAN
IORDACHE**

Adolescentul avea de pe
alături un aer natural, reflexiv,
și se putea vedea perfect în
statutul de om normal,
care putea merge cu
o evoluție și dezvoltare

[illegible][illegible][illegible]

OVIDIU IULIU
MOLDOVAN

Personajul lui: un pleră-
tor, un singuratic, chiar cind
e înconjurat de multime, se
flortează la lăutari. Este
un bărbat înalt, cu păr
negru, cu ochi albaștri, cu
un zâmbet rășnăcit, cu
un fel de simț de umor
scurt și deosebit de
neobișnuit. Este un
fucupălnat răzoi de jumă-
tate, doar în funcție de
grăsime. Și ce n-a fost arest
glob-trotteur al sufletului o-
menesc de la romantici și re-
voluționari. Borden (*Diarolo*
de pod) portret aureolat de o
Pentelimon, rol de lă-
utari.

[illegible]

IRINA
PETRESCU

[illegible]

lumi sau politică în *Actiunea Autobuzul* grație spirituală a actriței salvează demnitatea eroinei. Ea știe cea înfringerii auri unui amare victorii. Eșecului, valearea experienței majore pentru supraviețuire. Cine a văzut-o pe scenă în „Ugi închise” de Sartre, știe că totuși interpretativă, că tehnica rafinată precumpune o asomonia gradare a disperării mascată în cinism, că mizală în com-punerea ariei pe două corzi: bravada-durere, provocare că-nică a destinului, dintr-o mare apăsătoare a sălăptării semnate.

Până de curând, adică până la *Singur de ieri și îndoișebii O lumină la etajul X*, cinematograful n-a prea adus-o pe actrița modernă în asomonia probe de foc. *Dum-nică la ora 8* o maturizare rapid, și confesiune talentul, dar o aruncare sălbatică în linia întâi a victorieților ocra-nului. Acolo unde o cel mai crâcnos să-ți păstrezi statutul de vedetă elud nu se scria, nu se aduc în cadru, decât poate o dată într-un deceniu, asemenea partituri. Câtă combustie artistică se strîn-suse de-a lungul așteptărilor în acest Stradivarius capabil de sunete subline. Surcarea ei existat, cu siguranță: violonista din *Stojar extremă urgență*, grație hăituită de rinocer; o victimă pe altarul istoriei (*Pierrea lunii*, *Trei zile și trei nopți*) anu a pro-pelilor prejudecăți — marea Aegidia în *Dincolo de pod*. Scenă mută, scenă de ne-uitat, scenă unică în istoria filmului când frumoasa feme-ile captivă în haina de călu-găriță își privește obrazul în oglindă și-și zidește treptat în lucrul pe care-l acoperă cu var, gest lent, de adio spus tinerții, dar și refuz energetic al autoîndușării. Sobrietate până aproape de austeritate, orare a compa-tuniri și a autocompasunii o trăsătură sub care se în-serio și eroina din *Singur de ieri*. Modernă, vitează, si-gură de ea și totuși atît de vulnerabilă. Într-o clipă de singurătate doamna acceptă excursia la munte cu un tîndr îndrăgostit de ea; în-țearcă chiar să facă față

zgomotosului grup insolent și excentric. Dar o simți cri-pată, jignită de agresivitatea celorlalți, refugiată în blana care-i acrotește fragilitatea. Ea nu, forța morală deose-bită, forță care în noul său rol din filmul Malvinei Urșe-nu *O lumină la etajul X* va culmina cu un personaj unic în peisajul cinematografului național. O Olorondă care, în ciuda nedreptăților suferite, a suferinței și singura-tății nu și-a pierdut surdul, gustul vieții, deschiderea spre ceilalți. Ieghnera Irinei. Pe-trîscu are nobilețea, genero-zitatea, demnitatea marilor caractere care chiar în nece-ritate nu uită călea grea a speranței.



VALERIA SECIU

Era atîngace, evident atîngheră de aparatul isecditor cu obrazul ei adolescentin, traversat de un fior plîpînd. O neliniște îi tremură în pri-viri, îi aducea sufletul pe buze a măturărire pe care o tot amîna, ca și simbetul ce avea să devină în alte filme, o linie sfîntă a nădoj-di, ironie amară, întoarsă spre ea însăși. N-au lăudat-o prea mulți atunci, la debutul în *Casa întemnițată* dar de remarcă n-aveai cum să n-o remarci. Au lăudat-o mulți acum, în *Dragostea și reco-luția*, dar de remarcă aproa-pe că n-o mai remarci, în-tr-altă era, „de acolo” din lumea aceea întoarsă pe dos, din care te privea cu ochi febrili, triști și înțelegători față de greșelile oamenilor, ale istoriei, ea, Terenția Ru-

deanu. Ghem de drame tre-cute dar și prezente — pre-zente pentru că bărbatul de lingă ea, din lăsatate, îi pre-lungea suferința printr-o puncte fatală. Un schimb de priviri lucide, îndurate, în-țre ea și alt pion al dramei, de astă dată puternic, capa-bil să-și recunoască erorile: Dumitru Dumitru, alias Gheorghe Cozorici. Moment da profundă comunicare, ju-cet cu subtilitatea unor ma-estri interpreți. Și alte pri-viri — pentru că ce e cino-matograful dacă o fugă pe mai multe voci-priviri? — furigato timid, femeie în um-bra omului ei, Năiță Lăcean (*Dupa valpi*). Ea nu îndră-nește să-l întrebe ce se în-țimplă în lume — el știe bine ce, doar politica ei o fac, bărbatul. Cu mîna mestecă în-țeaun și gîdul rumegă în-țrebaroa, dar nu poate a-o răstescă, așală istorică, de țărîncă fără carte.

Hangîța din *Înaintea de-tăcere* era cu totul altceva. Viețană feminitală — soli-pire verde — viperă, che-mare-respingere, clad vino-Încoace rînd du-te Încolo cu bietul bărbat înrobît ei. Afi-șat în golozia lui de *prezența tot mai absentă a nevestei* iubind pe altul. O îmbrășigare silită, în staul; hangul i-a adus mîștele de la țig, vrea să-o cuprindă, dar nevasta e cu gîndul la popa-haiduc, îl respinge, se zvîcologhe cu silă, cu urf, dar știe să între-țină totuși flacăra dorinței. Hangîța — din filmul după Caragiale, perversitate în-țre-un trup fragil, ce pare că are protecție și totuși călă-vitalitate, energie nebuneș-că (ce răscolitoare era în rolul din *Ion* — nebuna satului, vi-o amintiri?). Rece fior, gheșă și jar, senzațională casantă, cine s-ar încumeta cu ȳurinița la un alare mo-ment paroxistic fără teama de ridicoli? Doar intuiția u-nel mari tragedione moder-ne — ay îndrăzni să consi-der acest unicat răscolitor ce răspunde la numele de Valeria Seciu.

Prezentări de
ALICE MANOIU ■
Fotografii de
EMILIAN BERDELI ■



W. Shakespeare

Hamlet, dilema continuu



• De ce din nou „Hamlet”? • Voltair: „o piesă grosolană și barbară” • Cînd a trecut opera lui Shakespeare Canalul Milnevi? • Shakespeare în Biblioteca regelui Soare • Cînd timpul tîrziu din tîrziu, trebuie cineva să-l pună în loc • Cea mai lungă piesă shakespeariană în cel mai scurt timp istoric • Știm ce sîntem, dar nu știm ce putem deveni! • În rest e într-adevăr tîrziu?

Într-adevăr, de ce din nou Hamlet? Răspunsul ar fi simplu: pentru că face parte dintr-o literatură pe care o simțim sau mai multe generații n-o pot elucida. De aceea „Hamlet” este realitate „un caz”, de aceea apar în toată lumea cărți, studii, articole, note, prin care se încearcă să se aducă ceva nou în acest etern caz. Hamlet, despre care s-au spus chiar de la început vorbe destul de acide. În acest context trebuie arătat că în literatura lumii „Hamlet” deține tristul record al înțepetărilor cronate. S-a scris despre această piesă, din păcate, nu ceea ce văd autorii în ea, ci mai degrabă ce cred despre ea. Și cine credeți că a făcut-o: nu mai departe decît marele Voltair (1694—1778), care a afirmat că „Hamlet” este „o piesă grosolană, pe care n-ar putea-o suporta în Franța nici păturile cele mai de jos ale populației”. Goethe (1749—1832) a văzut în „Hamlet” multe aspecte interesante, dar referindu-se la personajul Hamlet arată că este „fără țară țării nervului care-l face pe erou”. Și mai tîrziu „Hamlet” n-a scăpat de observații critice destul de neplăcute. Filozoful italian Giovanni Papini (1881—1956) își exprimă dezamăgirea: „Pentru mine nu numai Shakespeare a murit, dar în sufletul meu și liniștitul său su”. Americanul Louis F. Doyle (în 1946) este și el nemulțumit: „piesa este puțin rău, construită din 20 de scene fioroase”.

Sînt, firește, după cum se știe, și multe, covârșitor de multe, aprecieri pozitive, dar le-am citat pe cele de mai sus, pentru a pune în lumină cît de dificil este uneori drumul unei capodopere spre piscurile înalte ale

afirmării și în acest sens „cazul Hamlet” poate fi luat ca exemplu.

Există multe necunoscuturi în această ecuație a conștientizării, a recunoașterii valorii, pe care mintea omenească, din nefericire le rezolvă destul de greu. Și, în acest sens, să reținem chiar cazul lui Voltair, care s-a petrecut multă vreme timpuriu în Anglia, fiind astfel pe urmele încă proaspete, luate de „timbul Shakespear”, cum l-am putea numi (Shakespeare a trăit între 1564—1616). El, bine, tocmai Voltair, gustând din apa proaspătă a genului shakespearian nu l-a înțeles. Poate că a fost împiedicat de rafinatul spirit francez, poate din alte motive: gulozie, concurență. Nu știm prea bine.

În orice caz, ceva l-a împiedicat să vadă democra-tismul operei lui W. Sh., dorința asociată de a aduce pe scenă, în fața poporului — ce se împlină „la virturi”. Dacă analizăm personajele sale, în majoritate sînt formate din regi, regine, prinți, generali, marea aristocrație. Mai rar se întîlnesc personaje din popor, care în felul lor — critică cu vorbe nu tocmai plăcute pe cei care conduc țara. Pe acest fundal, Hamlet ne apare ca un răvrătit.

În continuare, se poate spune că teatrul era cel mai bun mijloc de difuzare și, mai ales, de comentare a evenimentelor, care nu întotdeauna erau pe placul stăpînirii. Astfel, să ne aducem aminte cît de tare s-a supărat regina Elisabeta I a Angliei, cînd din inițiativa completistilor, din rîndul cărora făcea parte și contole d'Essex, a fost jucată la teatrul „Globe”, piesa „Richard al III-lea”,

în care existau similitudini de situații (criticabile) cu cele de pe timpul Elisabetei I. Piesa a precedat și o manifestare de stradă, cu o chemare la revoltă, care a sfârșit-o prost. Numai bietul Shakespeare a știut prin ce-a trecut până și-a dovedit nevinovăția. El a scăpat de batucul călăului, dar nu și completistii. Nu a fost crutat nici iubitul reginei — contele d'Essex. Într-un anume fel, prin teatru se făcea deci și ziariștică. Și poate nu e departe vremea cînd Shakespeare va fi acceptat și ca atare.

Am vorbit mai sus de punctul de plecare al operelor lui W.Sh., să vorbim acum de plecarea lor din Anglia — pe continent. Aceasta a început de timpuriu. La Biblioteca Națională a Franței de la Paris se află liste de cărți aduse din Anglia în secolul al XVII-lea. Se poate afla astfel că un exemplar Shakespeare, despre care se crede că a fost editat în Anglia în anul 1623, a trecut Canalul Mînei și a aparținut omului de încredere al Cardinalului Mazzarin (1602—1661), Nicolas Fouquet. Cartea a costat în moneda franceză de atunci 2 sou. Un al doilea exemplar a aparținut regelui Soarelui — Ludovic al XIV-lea.

Referindu-ne acum la genera dramei „Hamlet” se poate spune că este străbătută parcă de un fir roșu de sentimental răzbuinic, provocat, en zice, de o mare durere, ce a dus la nașterea unei geniale opere dramatice, „care nu este o piesă, ci o lume” — spun exegeții ei. Acum putem spune și noi că dacă lumea se naște în dureri, și durerile pot naște lumi.

Așadar, cine este adevăratul Hamlet? Răspunsul ar fi acela: Shakespeare însuși. Dar ce durere sufletească a brumt întocmai ca un fulger în noaptea suferințelor lui W.Sh.? Ca și în cazul Eminescu, unde, cum afirmă unii din exegeții lui, o durere sufletească a gene-

rat geniala creație „Luceafărul”, la fel s-a întîmplat și cu W.Sh., datorită unei trădări feminine. Soția sa, Anne Hathway, n-a fost onestă, conviețuind în timpul absenței poetului cu cei doi tineri ai săi, Richard și Edmond. Nu trebuie uitat că unicul fiu al lui W.Sh. se numea Hamnet. Dovada adulterului lui Anne se poate deduce și din faptul că el, Sh., nu a trecut-o nici în testamentul lui.

Poate de aici și acea afirmație a lui Hamlet: „Sărbicune, tu te numești femeie”, urmată de îndemnul adresat Ofeliei „de a se duce la mănăstire”, deși, după cum tot el o afirmă, „patruzeci de mii de frați, cu toată iubirea lor, n-ar putea-o iubi cît mine”.

Cu toată firea lui atât de complexă, Hamlet putem spune că se află cu picioarele pe pământ. El cunoaște bine lumea în care trăiește. Aceasta rezultă și din afirmația sa: „Denumirea este o temniță” și „una din cele mai rele”. În ea abundă tot felul de oameni necinstiți. El, Hamlet, este chemat să îndrepte lucrurile. O spune prin cuvintele: „Timpul a ieșit din țîtîni! O soartă blestemată, de ce am fost eu născut să-l pun la loc?” Pentru aceasta el are unele calități, dar și acestea umbrite: 1) este inteligent și inventiv. Pentru a-l demasca pe Claudin, bătut de a-i fi ucis tatăl, el înserază în piesa actorilor ambulanți un text-capcană; 2) este un flu iubitor felă de părinții lui, dar în același timp este uneori dur cu mama sa, pe care o bănuie de a fi părtașă la crima săvârșită împotriva tatălui lui; 3) este iubitor și tandru față de Ofelia, dar tot el o chină cu vorbele sale înepăloase. Dar Hamlet are și defecte, și încă destul de grave: a) este crud și nelindurător. Astfel dorind să-l amoare pe rege, îl străpunge cu sabia pe Polonius, tatăl Ofeliei, care spiona după perdea; b) este suspicios și vidic,.

dîndu-i pe mîna călăului pe foștii lui colegi de școală — Guildenstern și Rosencrantz. În final, atitudinea lui duce la moartea a șase oameni: Polonius, Ofelia, Rosencrantz, Guildenstern, Laertes, Gertruda, regele Claudius și la urmă își pierde și Hamlet viața.

Privită sub aspect științific, despre opera dramatică „Hamlet” se pot apune următoarele: 1) profilul psihologic al lui Hamlet face parte din categoria personajelor pronunțat introvertite, care își ascund universul interior și prezintă o inclinație exagerată spre gândire ce întîrzie acțiunea — și cu toate acestea, acțiunea din piesă se desfășoară — istoricește vorbind — în numai două luni și cîteva zile; 2) nu este singura situație contradictorie. Astfel, otrăvirea prin ureche nu este posibilă, pentru că e vorba de un organ sensibil, a cărui atingere numai ar fi provocat trezirea regelui și imposibilitatea omorului. Și în nici un caz cu ajutorul mășlarilor.

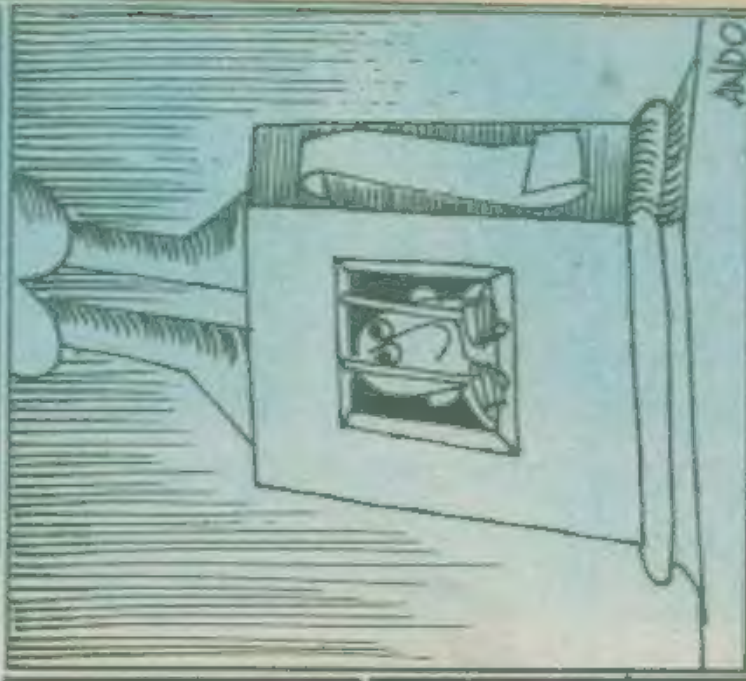
În ce privește piesa în sine — este cea mai lungă din operele sale dramatice. Cu toate acestea nici un cuvînt nu este pus aici la îndeplinire. Cuvintele sînt așezate asemănătoare unor fulgere, astfel că unele fraze scurte conțin mai mult adevar decît un volum sau mai multe.

Și în timp ce spectatorul urmărește acțiunea din piesă, în care personajul principal încearcă să pună „timpul zmeu din țîtîni la loc”, îi poate scăpa o foarte importantă profecție făcută de tatăl și supusa Ofelia: „Știm ce sîntem, dar nu știm ce putem deveni”.

Ultimele cuvinte ale lui Hamlet — „În rest nu-l decît tăcere” — pot semnifica sfîșit fizic al personajelor, dar nu și istoric și teatral, pentru că de mai bine de 380 de ani Hamlet este mereu prezent pe scene și în conștiința umanității.

EUGEN PANIGHIANI ■

radical ANDO



ANDO